



SUMARIO

No. 75 Marzo de 1927 Año XIII

EDIFICIO PARA LA CASA CENTRAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

EJECUTADO POR LA DIRECCION
GENERAL DE ARQUITECTURA DEL
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Exposición de Arquitectura - Trabajos de
Organización - Colecta pro - Congreso.

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

J

EDELO
RENZI
P

REVISTA DE ARQUITECTURA





Un habilidoso obrero,
Reunía, a su habilidad,
La condición de silbar
Con primorosos gorjeos.

Operarios y vecinos
Pasaban ratos perdidos,
Escuchando los silbidos,
Los gorjeos y los trinos.

Y quedaban complacidos
De aquel hombre tan contento
Que echaba a los cuatro vientos
Las notas de sus silbidos.

Apilaba su ladrillo
Y la cuchara corría
Y su trabajo seguía
Al son de aquel silbidillo.

Pero un día el capatáz,
Hombre simple y cumplidor,
Notó que aquel ruiseñor
Distraía a los demás.

Y en las partes del silbido
Mas hermosas, se paraba
El andar de la cuchara
Y el apilar del ladrillo.

Difícil era hacer juicio
En aquella disyuntiva;
El silbido era alegría
Pero era a la par perjuicio.

Maduró su reflexión
El capataz, y al final,
Con sencillez natural,
Arribó a esta conclusión:

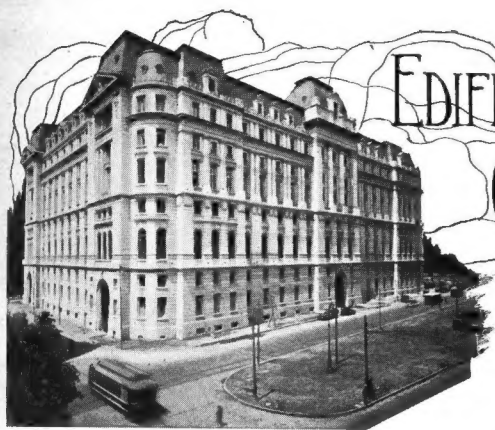
O echo al silbón buen obrero,
O echo a todos los demás.
El es dueño de silbar
Pero embroma al compañero.

Y fué a la calle el silbón,
Continuaron trabajando,
Siguió el ladrillo apilando,
Y la cuchara corrió.

Hizo bien el capatáz
Pues se debe trabajar
Y al mismo tiempo dejar
Trabajar a los demás.

.....

Hay colegas, y bastantes,
Que debían ser echados,
Por el capatáz honrado,
Con la música a otra parte.



EDIFICIO PARA LA CASA CENTRAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

EJECUTADO POR LA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA
DEL M.O.P

DESPUÉS de una serie de largas paralizaciones, parciales unas, totales otras, la construcción del edificio para la Casa Central de Correos y Telégrafos ha entrado en su faz final, estimándose que a mediados del año 1928 estará terminado y en condiciones de ser habilitado en su totalidad.

Durante los 38 años transcurridos desde la iniciación de las obras, el proyecto de este gran edificio ha sufrido varias modificaciones antes de llegar a la solución actual, algunas tan fundamentales que merecen ser destacadas, pues dan norma del proceso seguido en la construcción y de la variedad de criterio con que se ha encarado el problema.

Pueden distinguirse dos proyectos como precursores de un tercero que es el actualmente ejecutado.

Primer Proyecto

El primer proyecto fué preparado por el arquitecto francés Norberto Maillart, y aprobado por el Poder Ejecutivo en Agosto de 1888.

En este proyecto aparecía el frente principal sobre la Avenida Leandro N. Alem. Se comenzó a ejecutar el edificio de acuerdo con estos planos, pero la crisis del año 1890 paralizó los trabajos cuando se había construido apenas una parte de los cimientos.

Segundo Proyecto

El año 1908 el mismo arquitecto Maillart presentó un nuevo proyecto de edificio, en el que se había modificado la distribución de las plantas y la ubicación del frente principal.

En este proyecto el frente principal da sobre la plaza y con ello se obtiene una mejor perspectiva.

Caracterizaba este segundo proyecto, además de las modificaciones apuntadas, la de salvar las fuertes

pendientes de las calles Sarmiento y Corrientes, que dan acceso al edificio, mediante una calle que, construída al mismo nivel de la de 25 de Mayo, pusiera en fácil y cómoda comunicación al edificio proyectado.

Esta calle sería soportada por arcos y columnas, y mediante amplias escalinatas y rampas de suave pendiente se comunicaría con la calle inferior, o sea la actual Av. Leandro N. Alem, que se destinaba al tránsito de vehículos de carga, mientras que la superior al acceso de peatones y vehículos de pasajeros.

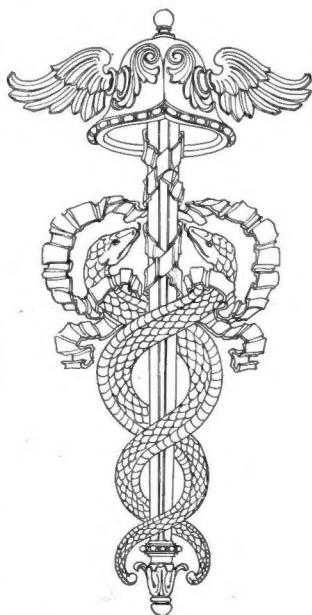
Los edificios vecinos

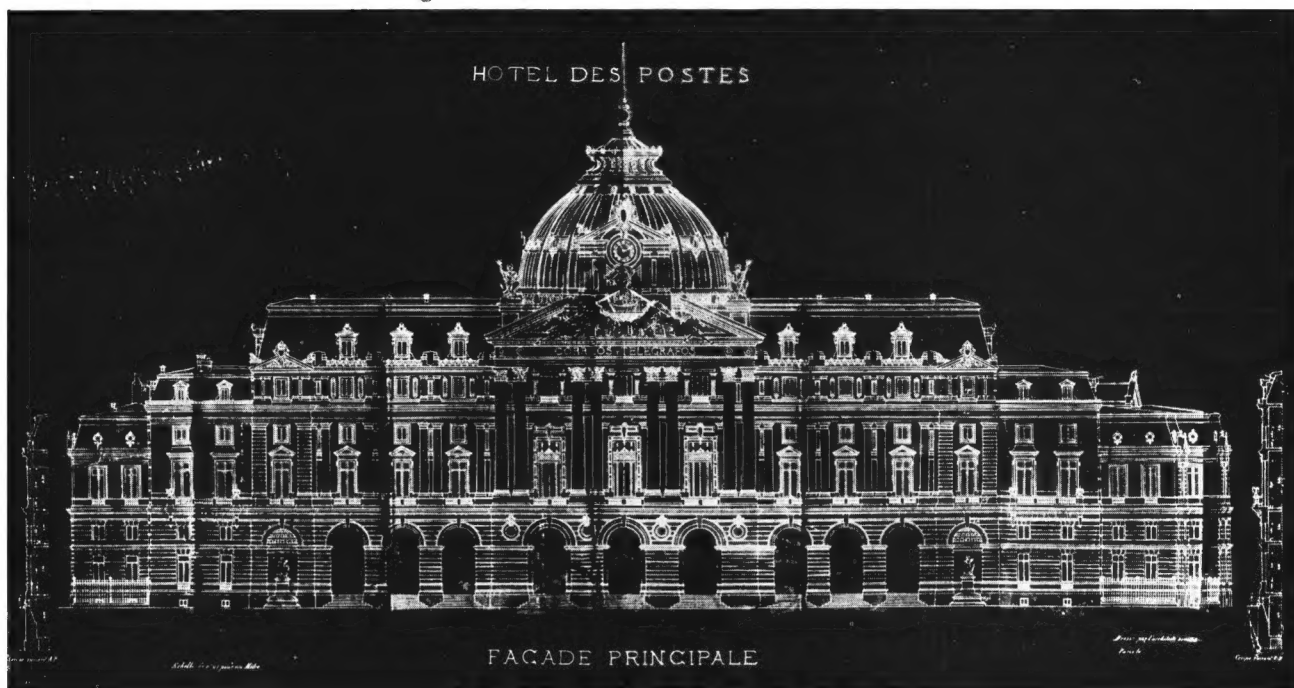
Teniendo en cuenta la proyectada construcción de los mencionados puentes, se levantaron los edificios « Calvet » y « Bolsa de Comercio » con un adecuado basamento, y en la distribución de sus plantas puede observarse la previsión de puertas de entrada al nivel de la nueva calle.

En el ángulo de las calles Corrientes y Bouchardo debía levantarse la estación terminal del F. C. P., cuyos planos habían sido estudiados con acceso a la referida calle superior.

La construcción del edificio, sus modificaciones.

El proyecto del Arq. Maillart preveía levantar el edificio utilizando solamente macizos de albañilería para llevar las cargas, lo que le obligaba a adoptar muros de mucho espesor, pero al iniciarse los trabajos fueron pasados todos los antecedentes a la Dirección General de Arquitectura, la que tuvo que empezar por avocarse el estudio de la cimentación, que no había sido aun resuelto. Las enormes cargas que debían soportarse, en su mayor parte debidas al peso propio de los muros y la mala calidad del terreno en ese lugar, don-





Frente principal del primer proyecto

de existe una capa muy espesa de relleno, hacían difícil su solución.

Por iniciativa del Ing. don Mauricio Durrieu, en esa época Director General de Arquitectura, se modificó la estructura del edificio, introduciéndose un esqueleto metálico, con lo que se consiguió disminuir muchísimo las cargas, dado que la albañilería se redujo al mínimo.

La cimentación primitiva, que se preveía con macizos de hormigón de piedra, fué reemplazada por pilotes de cemento armado y una losa que une las cabezas de los mismos.

La longitud media de estos pilotes es de 10 mts., habiéndose hincado 2.882 pilotes y el costo de esta cimentación ha sido de pesos 516.519,64 moneda nacional.

El esqueleto metálico de este edificio pesa 5.854.321 Kgms., y su costo ha sido de pesos 1.562.852,82 moneda nacional.

Paralización de las obras y nuevas modificaciones.

Estando muy adelantado el montaje del esqueleto metálico, un decreto del P. E., firmado por el señor Presidente de la República, Dr. Victorino de la Plaza, y como Ministro de Obras Públicas el Dr. Moyano, invocando razones de economía, y un segundo decreto, de fecha 2 de Febrero de 1917, durante la Presidencia del Dr. Hipólito Irigoyen y del ministerio del Dr. Torello, insistiendo sobre las

razones expuestas en el primero, se resolvió suprimir los accesos a alto nivel.

Esta supresión de las calles a alto nivel trajo como consecuencia varias modificaciones importantes, tales como:

a) Cambio de destino de locales que antes eran las entradas y vestíbulos al nivel de la calle superior y que ahora se encuentran en un segundo piso;

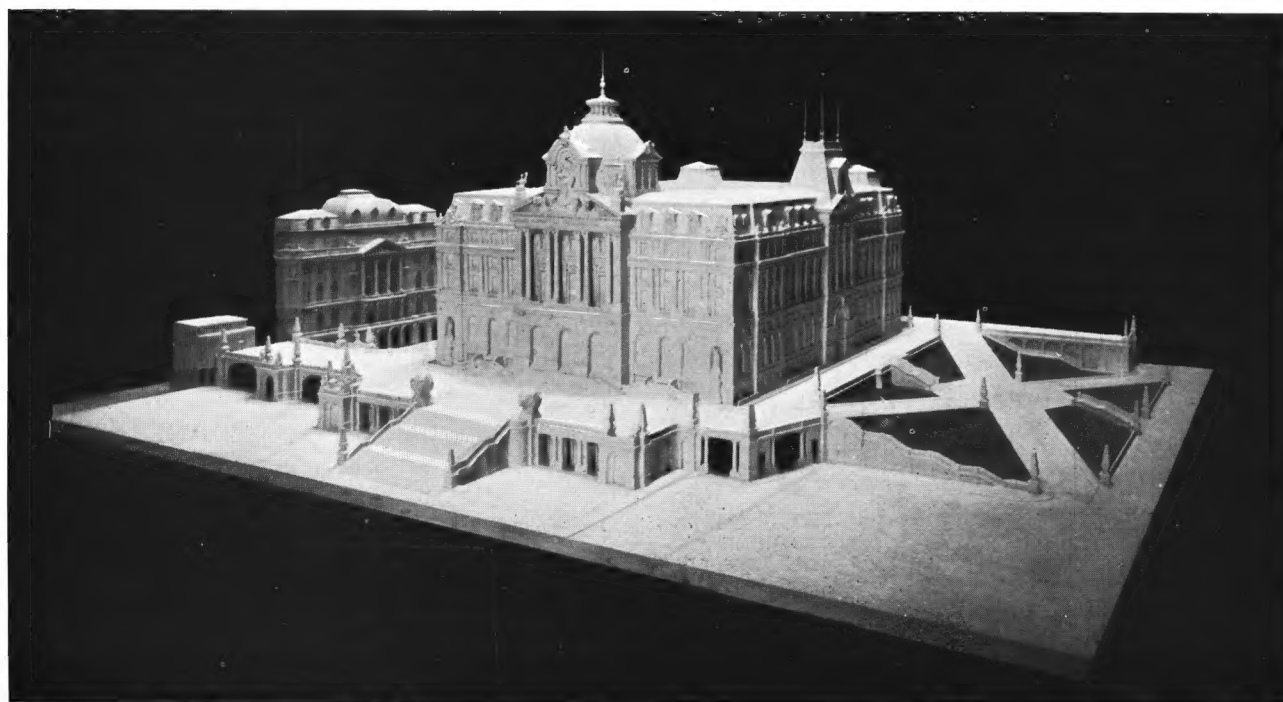
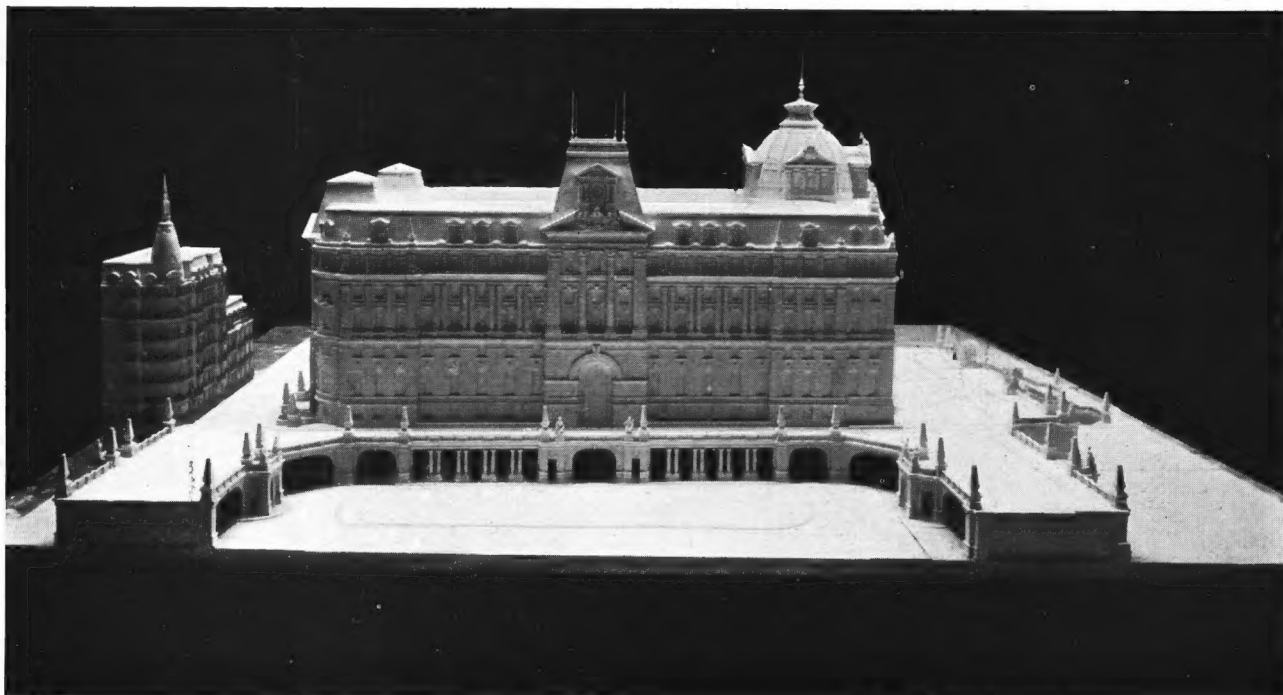
b) Subdivisión en altura, de esos locales, agregando entresijos para destinarlos a oficinas;

c) Demolición de entresijos para convertir los locales secundarios del 1° y 2° subsuelo, en vestíbulos destinados a las entradas principales y a los grandes halls donde se instalarán las ventanillas; pero, como se deseaba no modificar la arquitectura de los frentes, se conservó ésta, agregándose un nuevo basamento, cuya altura abarca la diferencia de nivel entre las calles 25 de Mayo y la Avenida Alem, es decir, el piso bajo y el primer entresuelo.

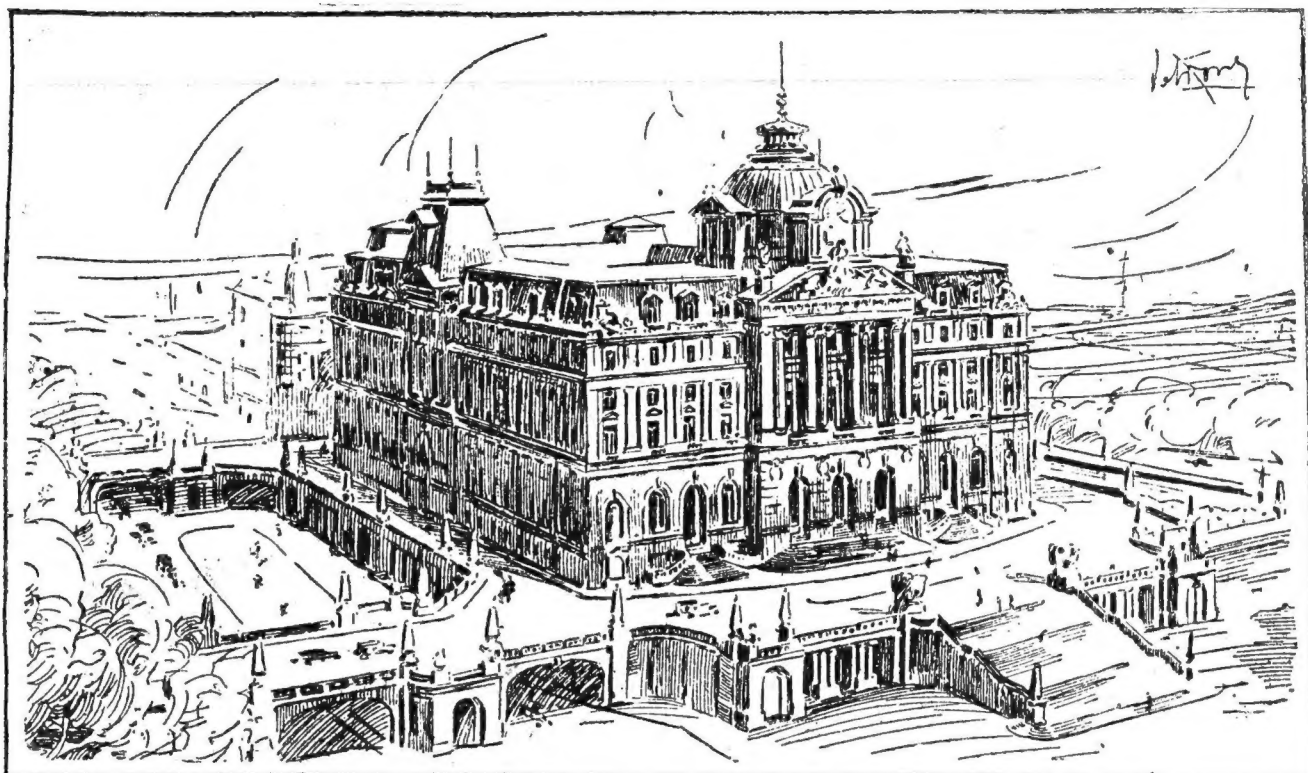
Ese es el motivo porque aparece este edificio con un basamento tan alto, y por qué el orden comienza al nivel del 4° piso actual.

Como consecuencia de la guerra Europea vuelven a paralizarse las obras.

A causa de la conflagración europea y estando muy adelantada la obra gruesa de albañilería, sufrió este edificio una nueva in-



Casa Central de Correos y Telégrafos
Maquette del Segundo Proyecto.



Perspectiva del segundo proyecto donde se puede observar la calle a alto nivel que rodea al edificio con sus puentes y escalinatas de acceso.

terrupción, quedando paralizados los trabajos aproximadamente dos años.

La empresa constructora gestionó y consiguió del Poder Ejecutivo un cambio de contrato que le permitió reanudar los trabajos y dar nuevamente impulso a esta obra.

Como en el proyecto del Arq. Maillart no se había estudiado la ubicación de cada una de las oficinas que debían instalarse en el edificio y como esta distribución era sumamente importante, puesto que de la correcta disposición y correlación de ellas dependería el buen funcionamiento del servicio interno, fué necesario estudiarlo con todo detenimiento, trabajo largo y engorroso porque el arquitecto debió penetrarse exactamente de la función, destino y correlación de cada una de las oficinas de este extenso y complejo servicio.

Aprobación de las plantas de distribución.

En el mes de Agosto del año 1921 fué aprobada la distribución de oficinas y recién entonces pudieron levantarse los tabiques separativos, puesto que en esa fecha se hallaba terminada la obra gruesa de albañilería. Estos planos de distribución sirvieron también de base para el estudio de las instalaciones

de calefacción, luz, obras sanitarias, servicios contra incendios, ascensores, montacargas, gas, etc., que hasta entonces habían quedado indefinidas.

Nueva paralización de los trabajos.

Los trabajos continuaron desarrollándose con relativa intensidad hasta mediados del año 1923, en que fueron reduciéndose a causa de que el Honorable Congreso observó el contrato modificado de ésta y otras obras similares y no acordó fondos para esta obra, hasta que el 19 de Mayo de 1924 la Empresa solicita la rescisión por esa causa, prevista en el contrato.

Vuelven a paralizarse otra vez las obras, hasta que por Decreto del 18 de Agosto de 1925 se le rescinde el contrato a la Empresa Constructora y ordena su prosecución por la vía administrativa, arbitrando fondos para terminar los tres últimos pisos.

Estado actual de la obra y costo del edificio.

En la actualidad, los tres últimos pisos pueden considerarse virtualmente terminados, con sus escaleras y ascensores que le dan un



Casa Central de Correos y Telégrafos

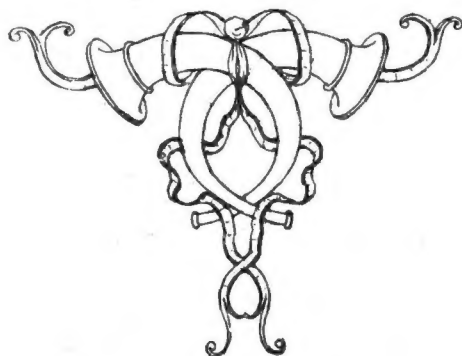
*Vista de las fachadas, ángulo Avda. L. N. Alem
y calle Sarmiento.*

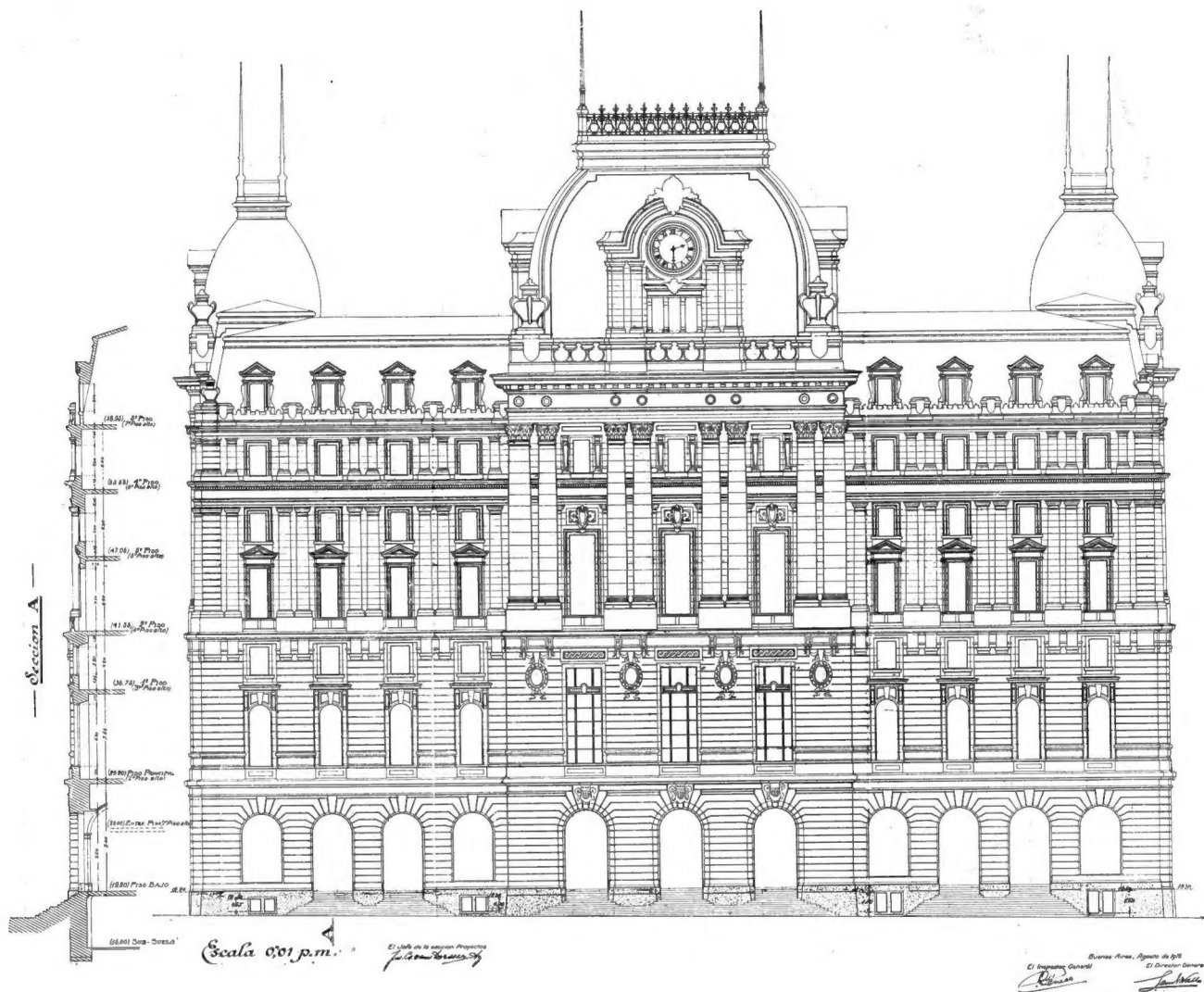
cómodo y fácil acceso por las entradas secundarias sobre la calle Corrientes.

En los demás pisos se trabaja activamente y en este momento se le está dando preferencia a todas las instalaciones especiales.

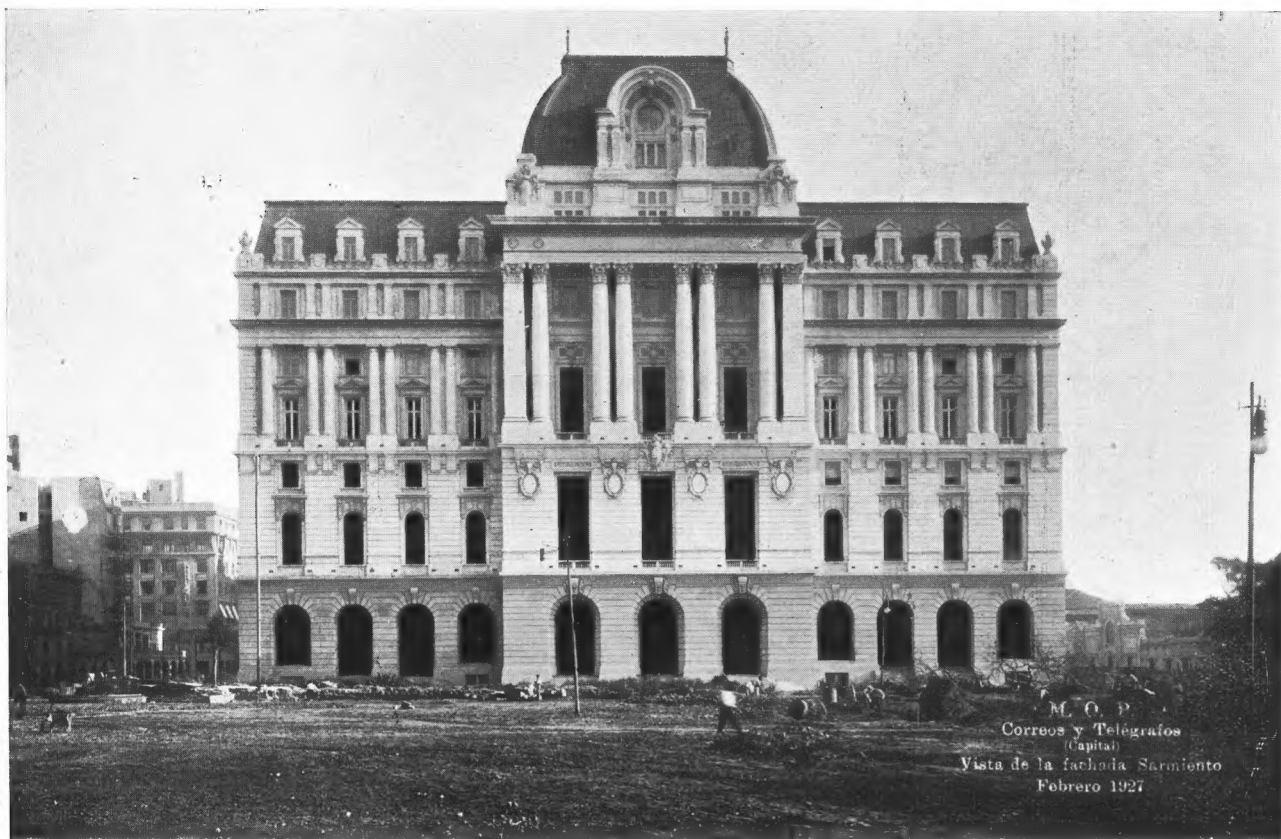
Este edificio, una vez terminado, dispondrá

de una superficie cubierta de 83.050 m². aproximadamente, y siendo su presupuesto, incluso el 10 % de imprevistos, de \$ 17.025.153,88 moneda nacional, resultará como costo del m.² de superficie cubierta la suma de \$ 205 moneda nacional.



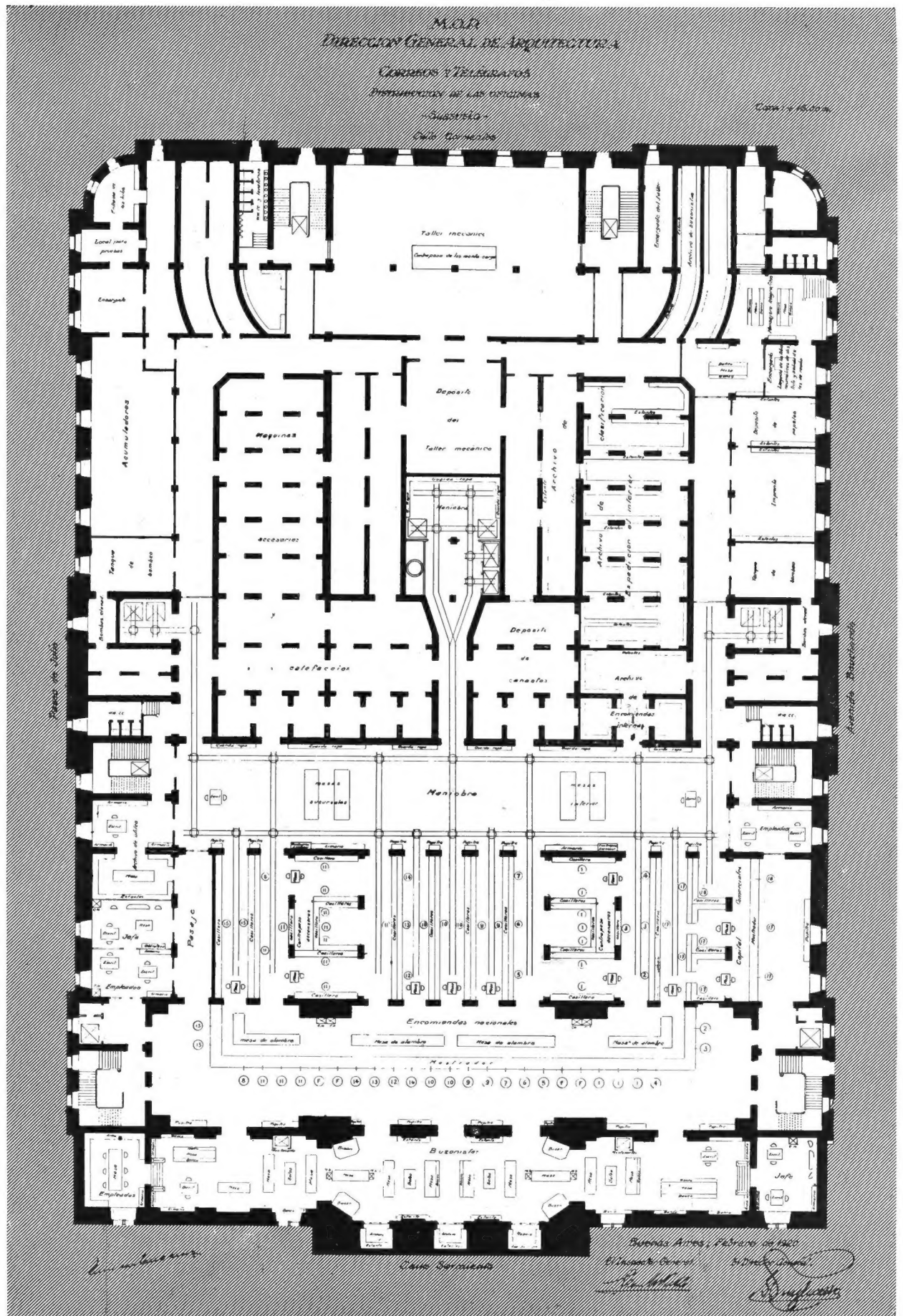


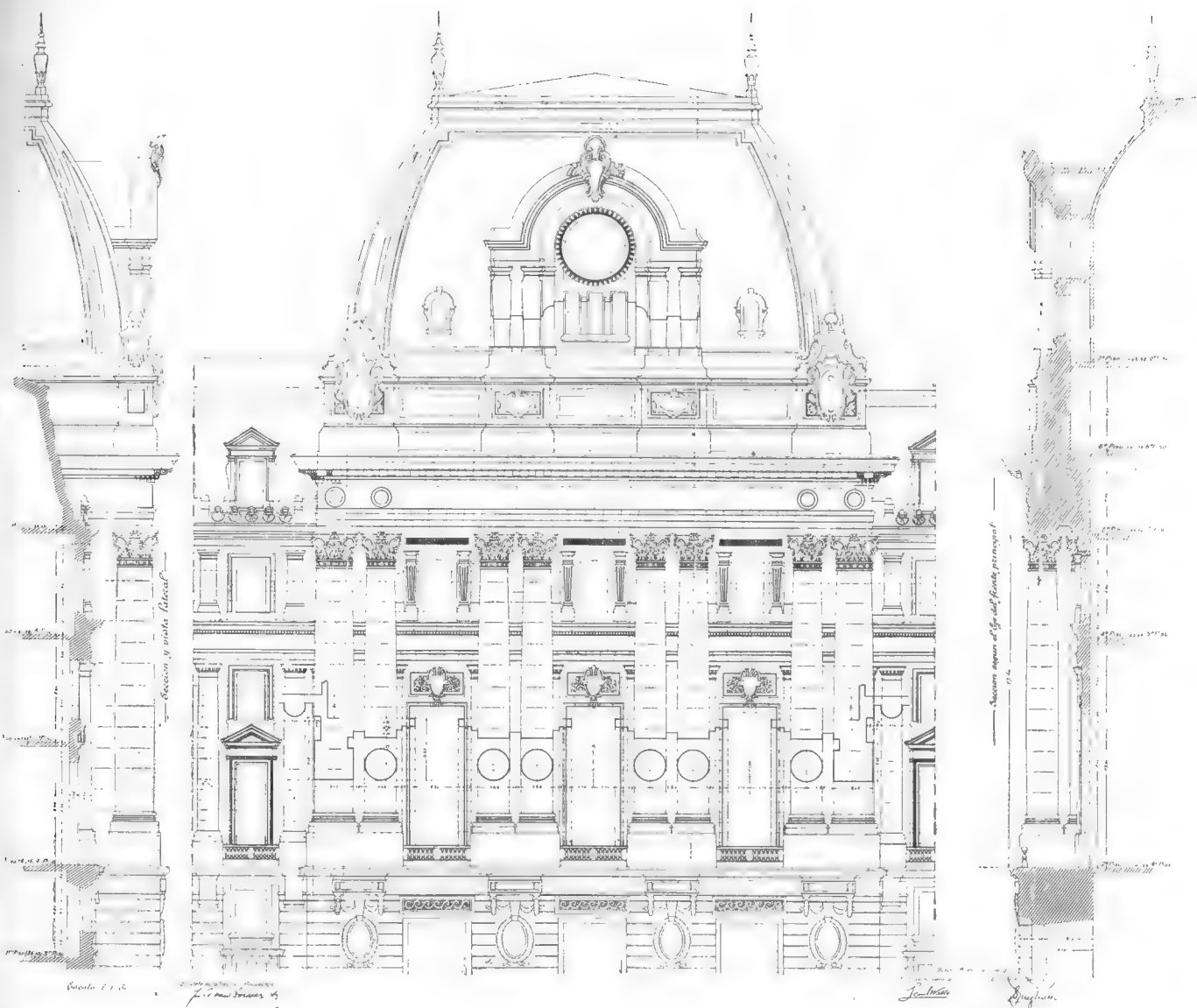
Casa Central de Correos y Telégrafos
Dibujo del frente principal sobre la calle Sarmiento.



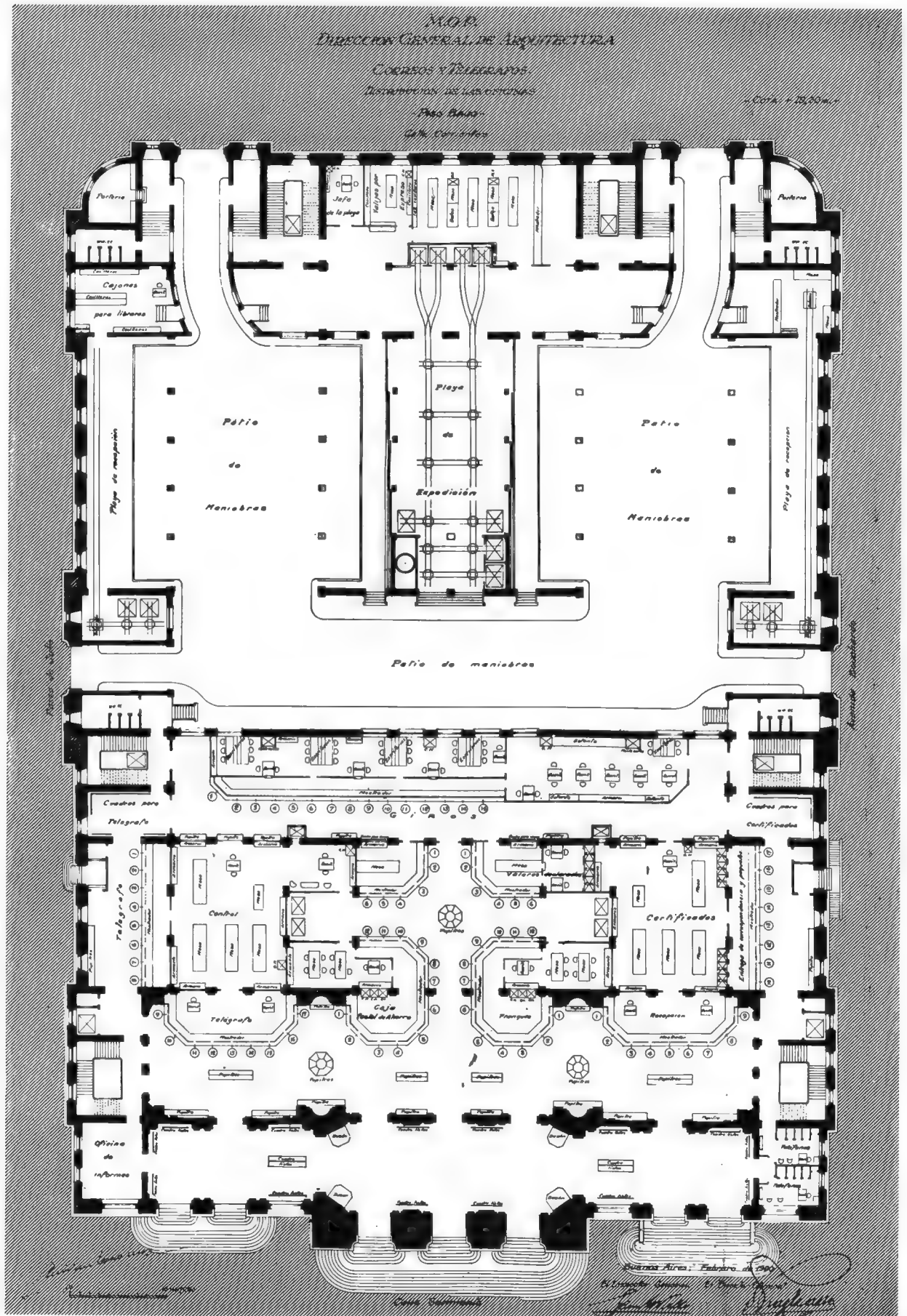
Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista de la fachada principal sobre la calle Sarmiento.

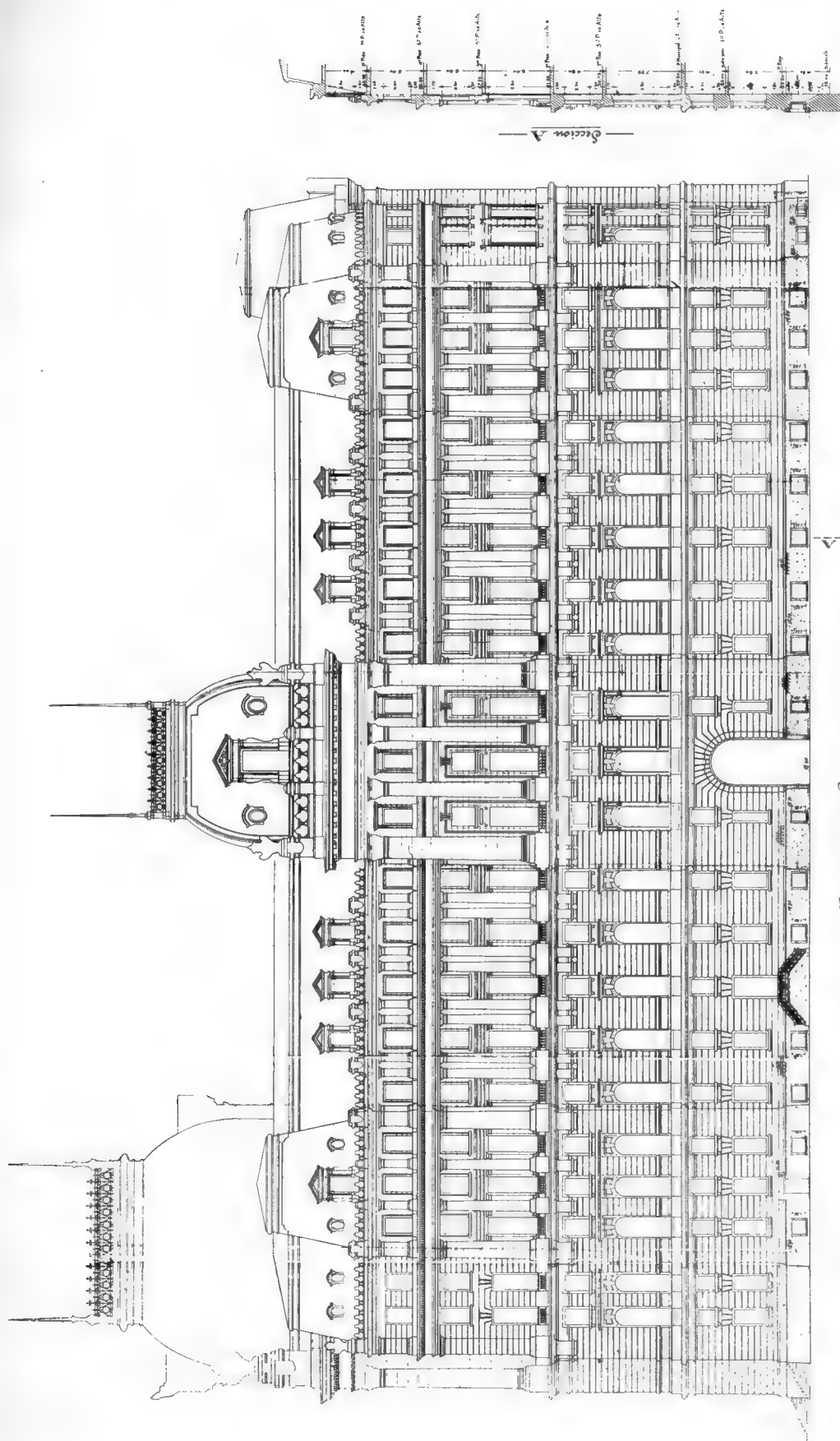






Casa Central de Correos y Telégrafos
Detalles del cuerpo central en el frente principal
de la calle Sarmiento.



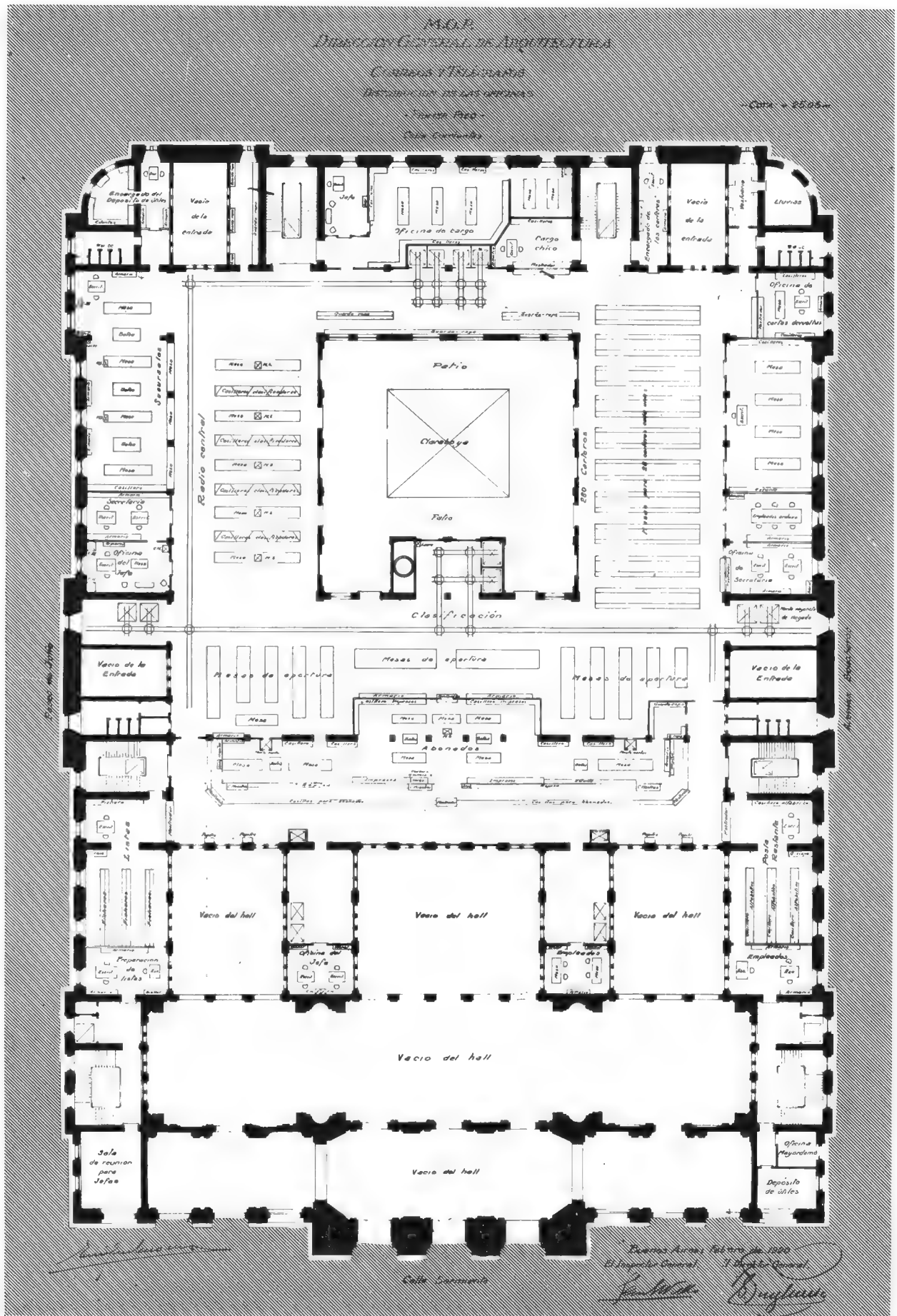


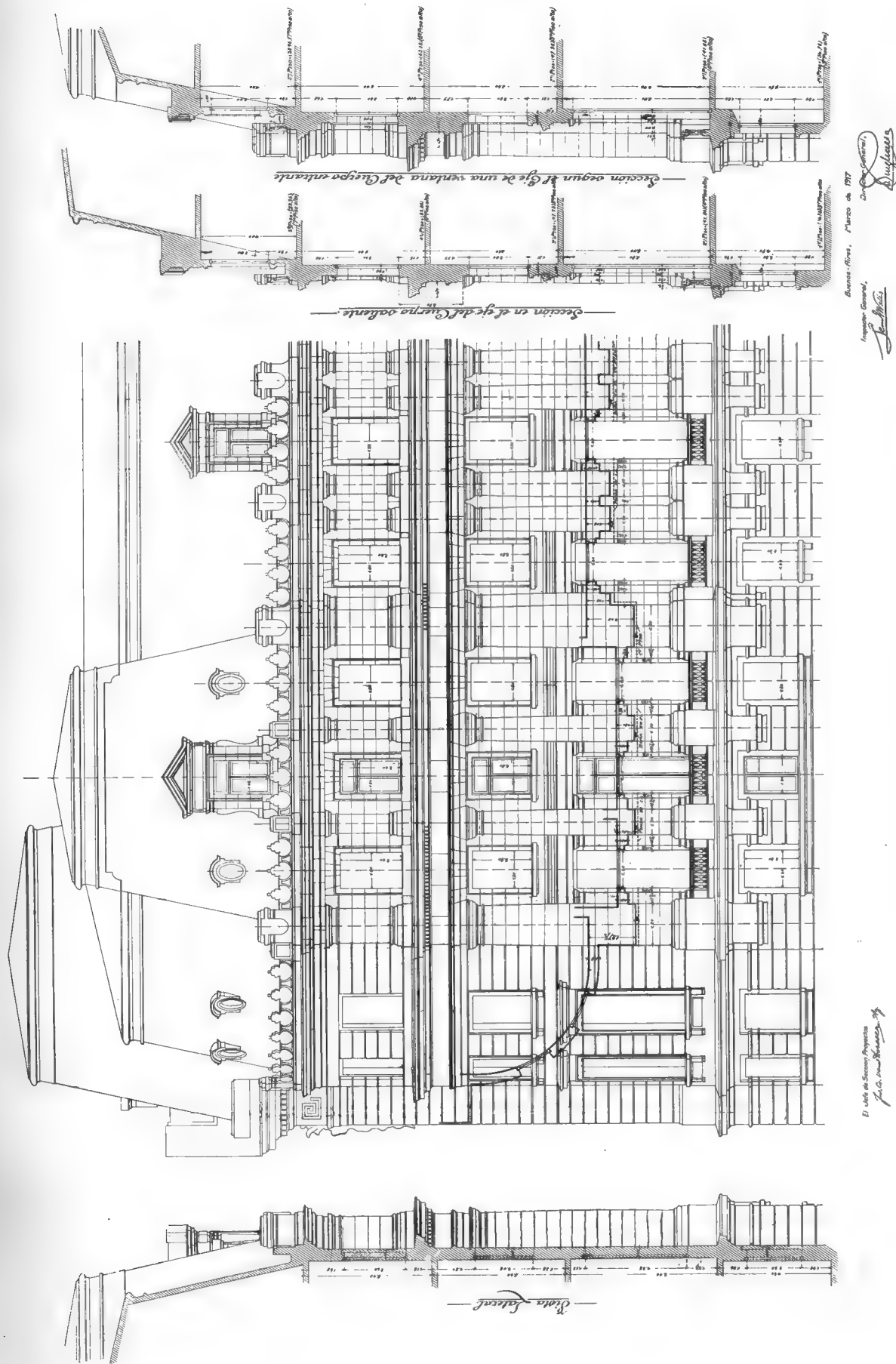
— Frente lateral Surco de Julio. —



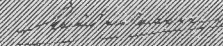
Casa Central de Correos y Telégrafos
Frentes laterales sobre la Avda. L. N. Alem y
calle Bouchardo.

Banco de la Nación Argentina
El Director General
El Ingeniero General
El Arquitecto



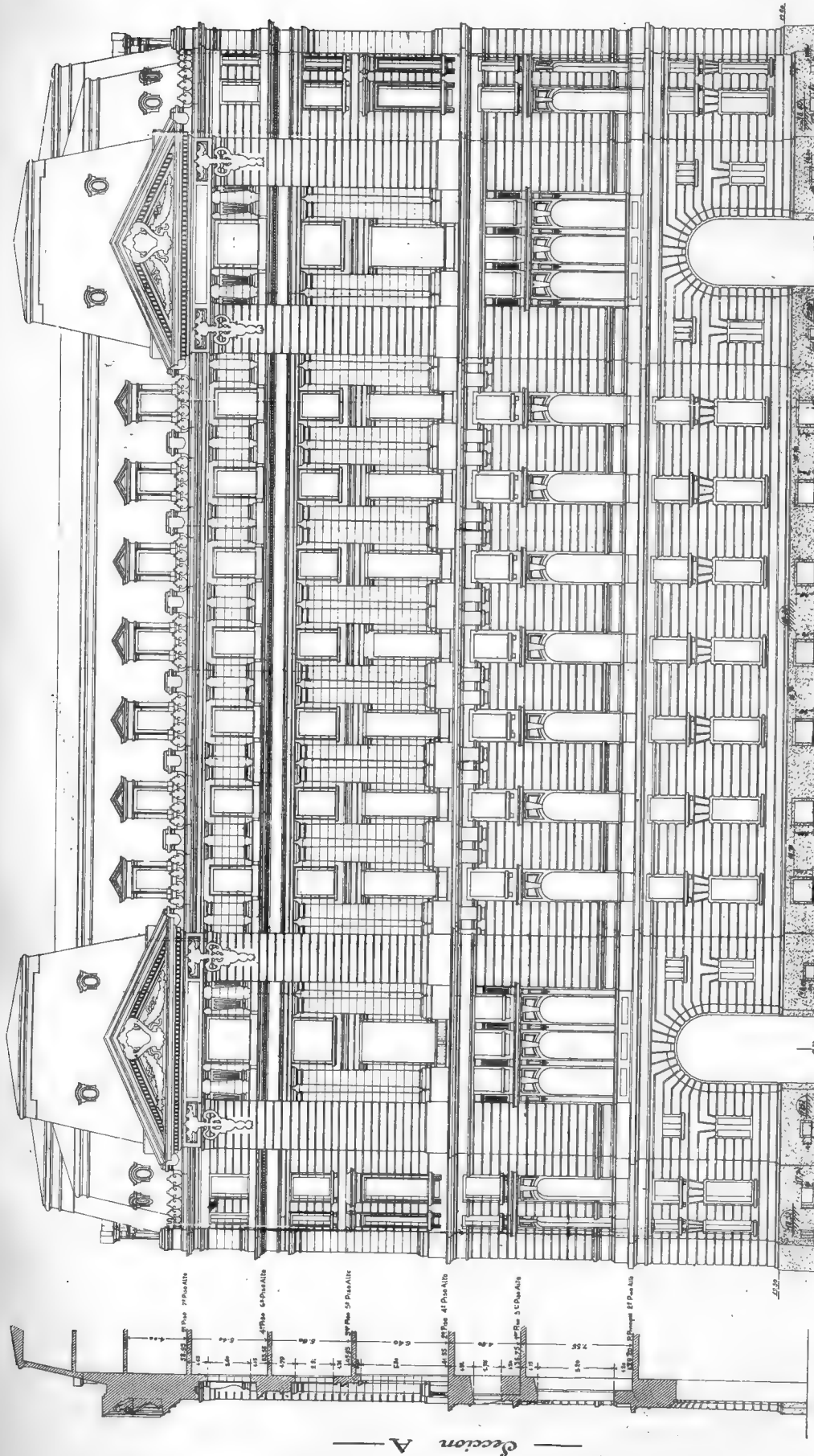


Casa Central de Correos y Telégrafos
Detalles del frente. Cuerpos laterales sobre la Av.
L. N. Alem y calle Bouchardo, lado Corrientes.



Could Save a Life

Bureau of the Board of Directors
 1000 Broadway, New York, N.Y. 10003
 Telephone: (212) 512-2000
 Telex: 250000
 Cable: 250000

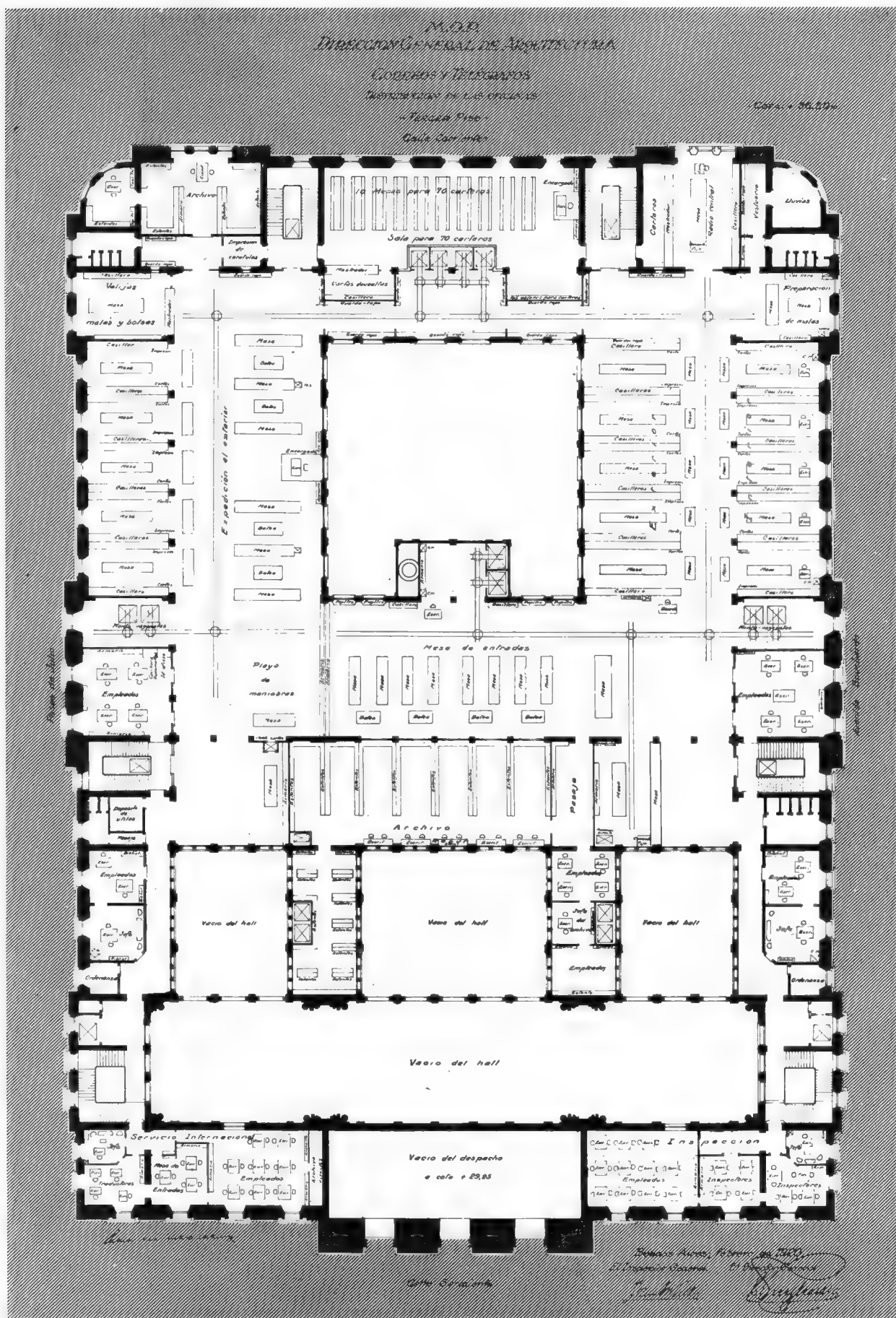


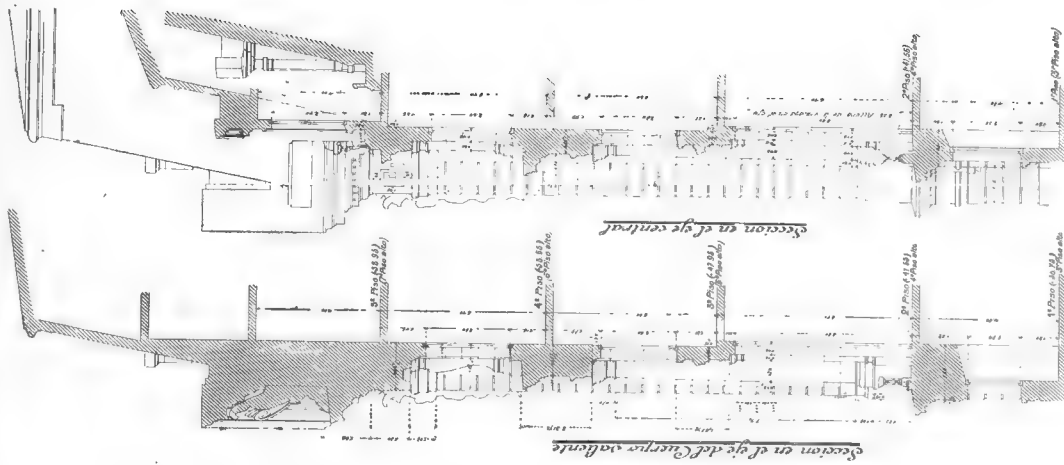
El jefe de la sección Proyectos.
J. C. González, S. J.

Escala 0'01 p.m.

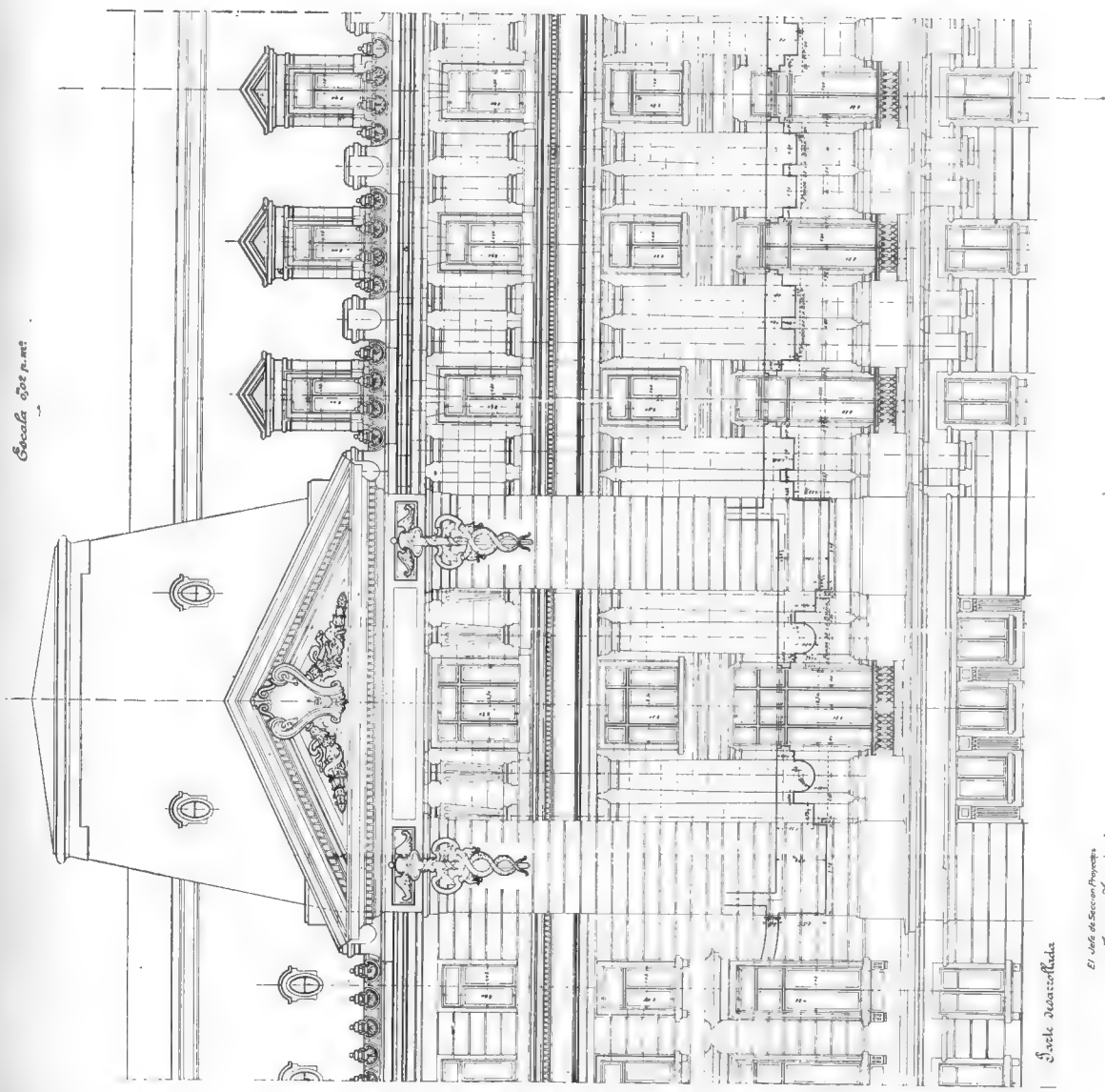
Casa Central de Correos y Telégrafos
Frente posterior - calle Corrientes.

Buenos Aires, Agosto de 1915
El Director General
J. C. González





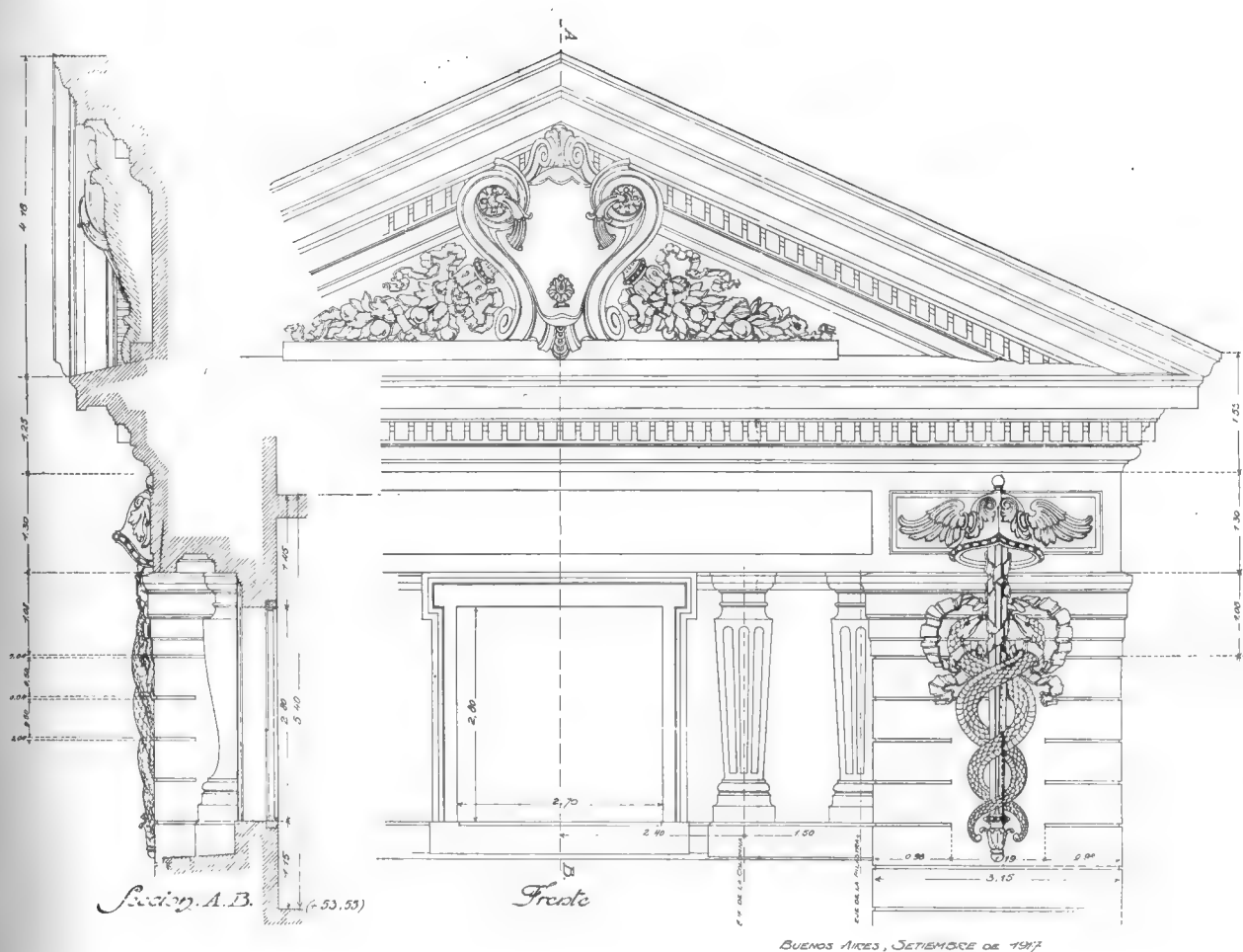
Buenos Aires, 17 de Mayo de 1917.
Ingeniero General,
Don Juan B. de Larrea,
F. Larrea y Cía.



Casa Central de Correos y Telégrafos
Detalles del frente a la calle Corrientes, lado
Boulevard.

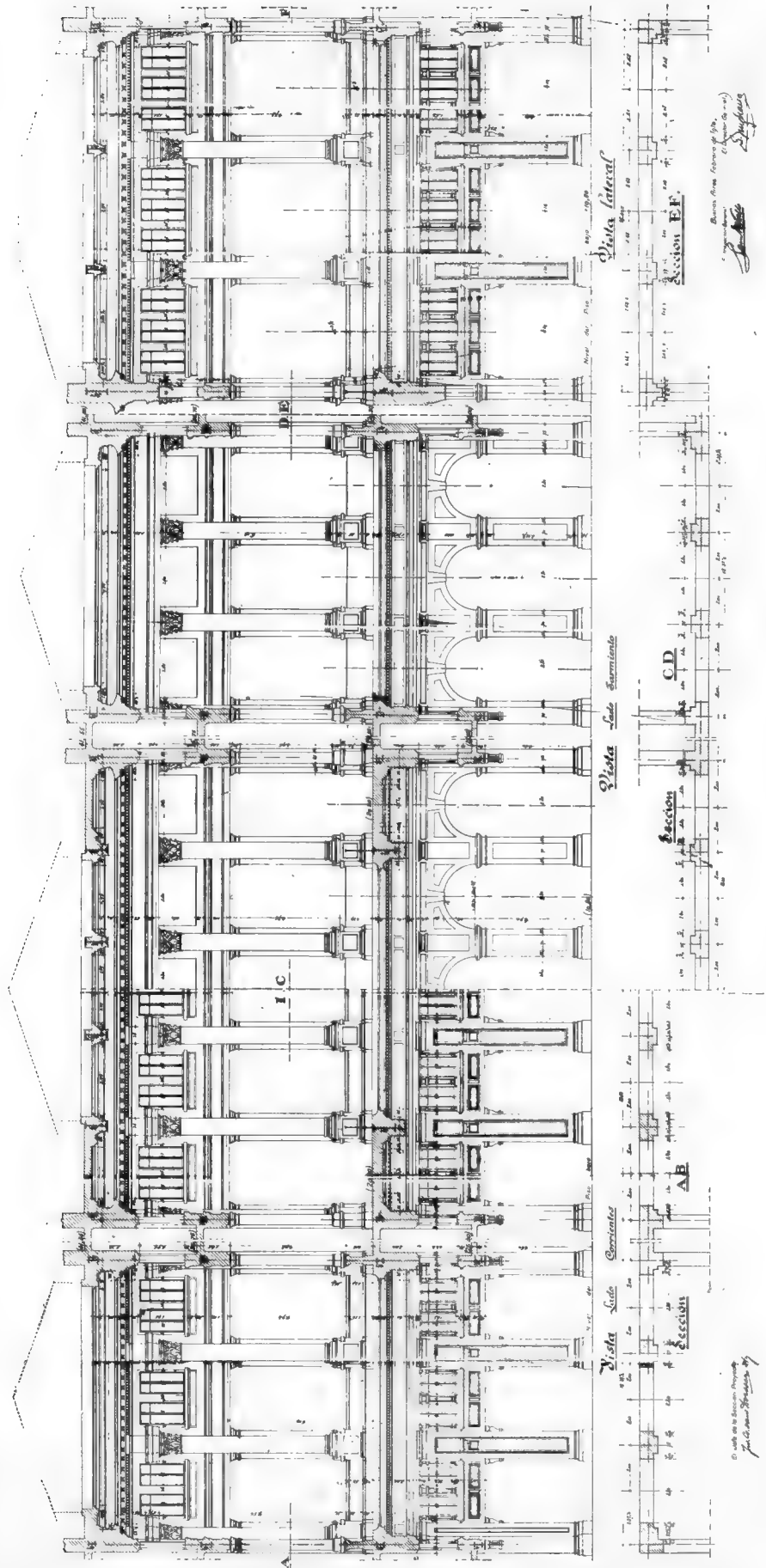
Escala 1/100 m. m.
Escala 1/500 m. m.



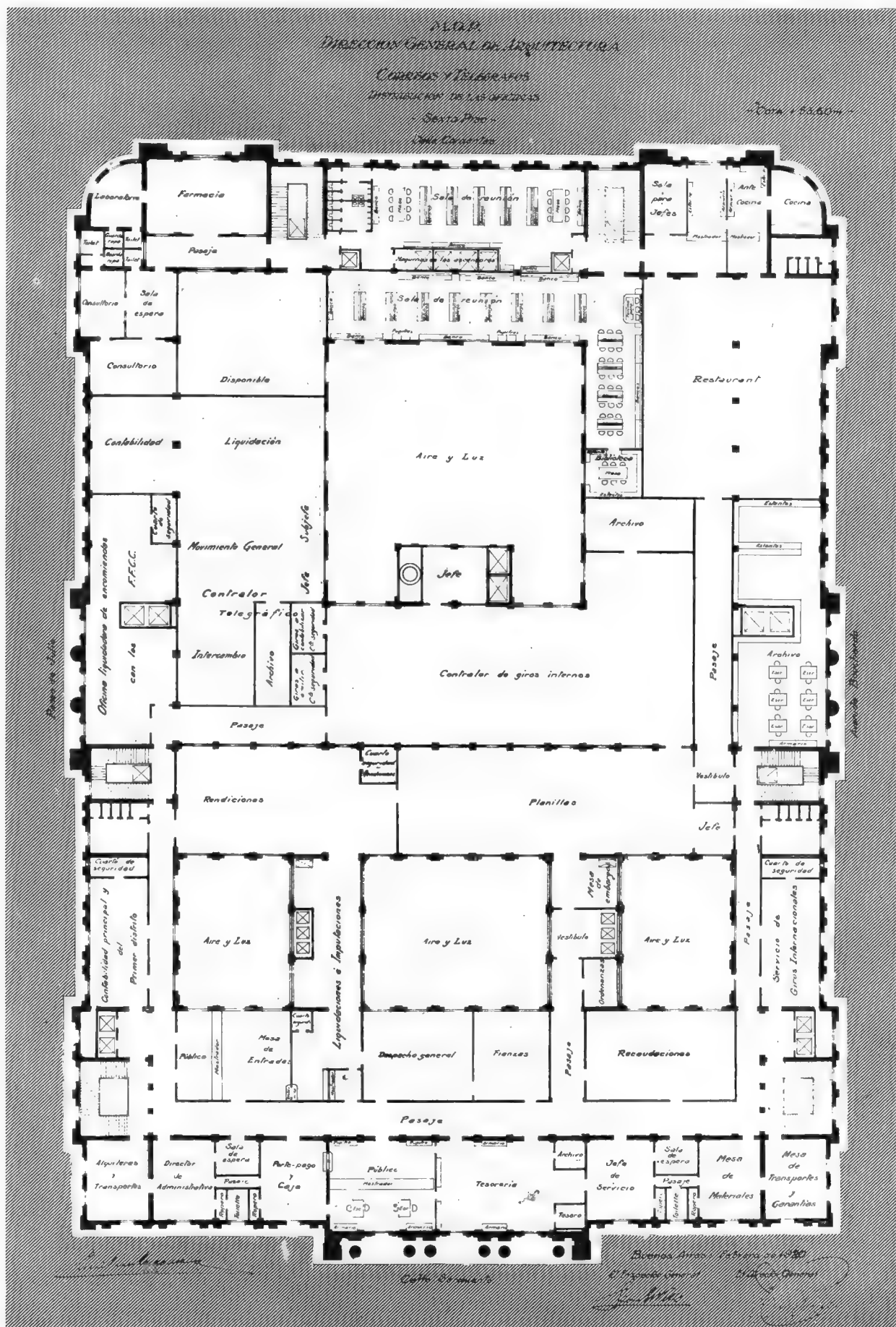


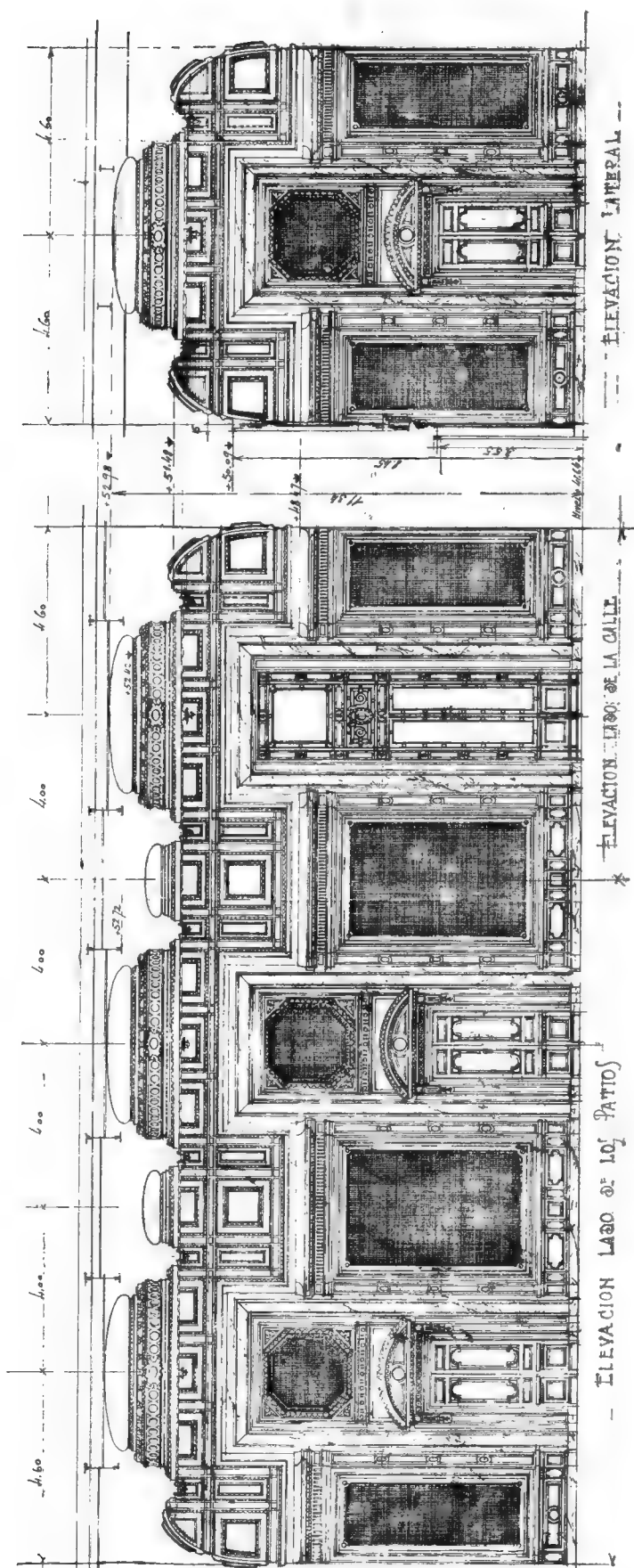
Casa Central de Correos y Telégrafos
 Cuerpos salientes de la calle Corrientes. Decoración
 del frontón.



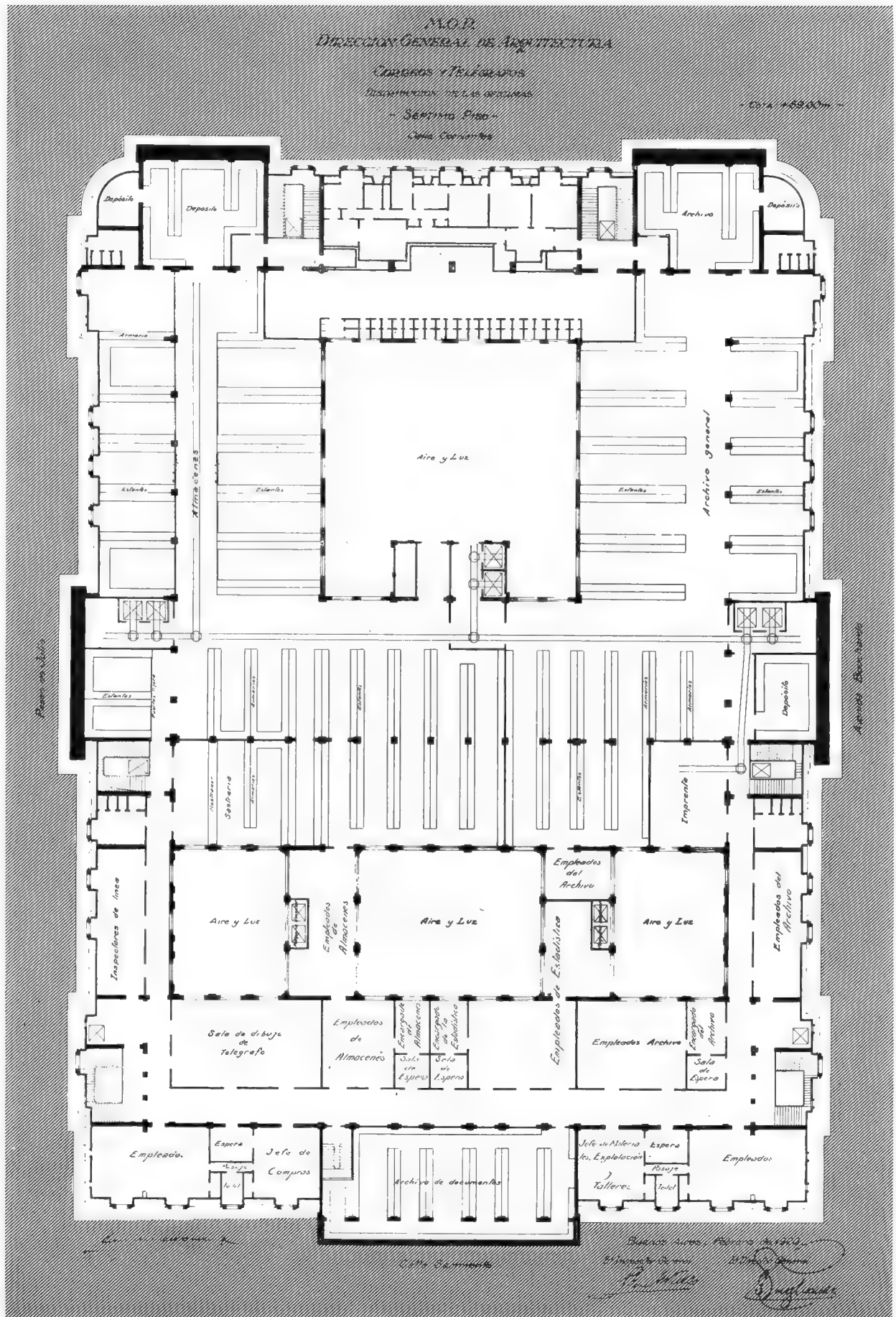


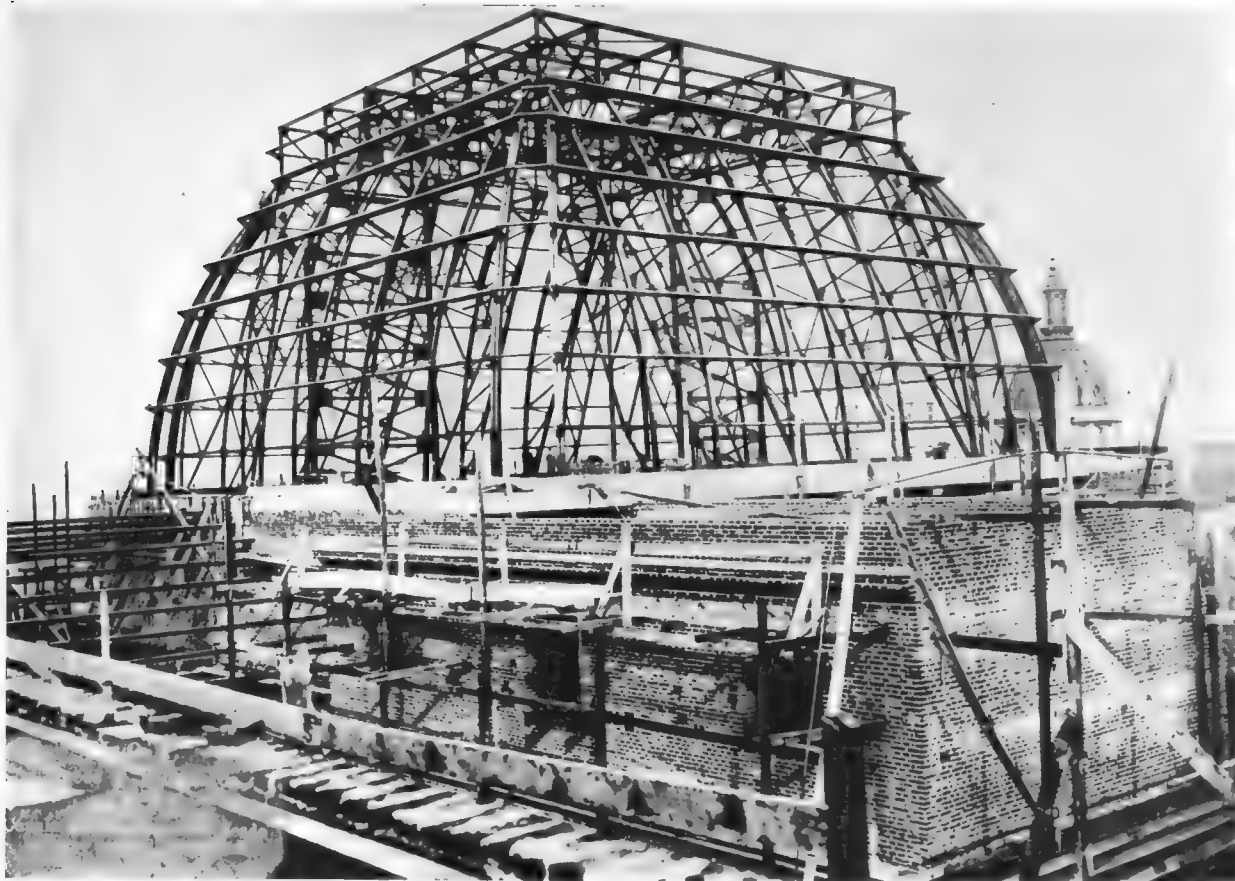
Casa Central de Correos y Telégrafos
Elevación de los Halls.



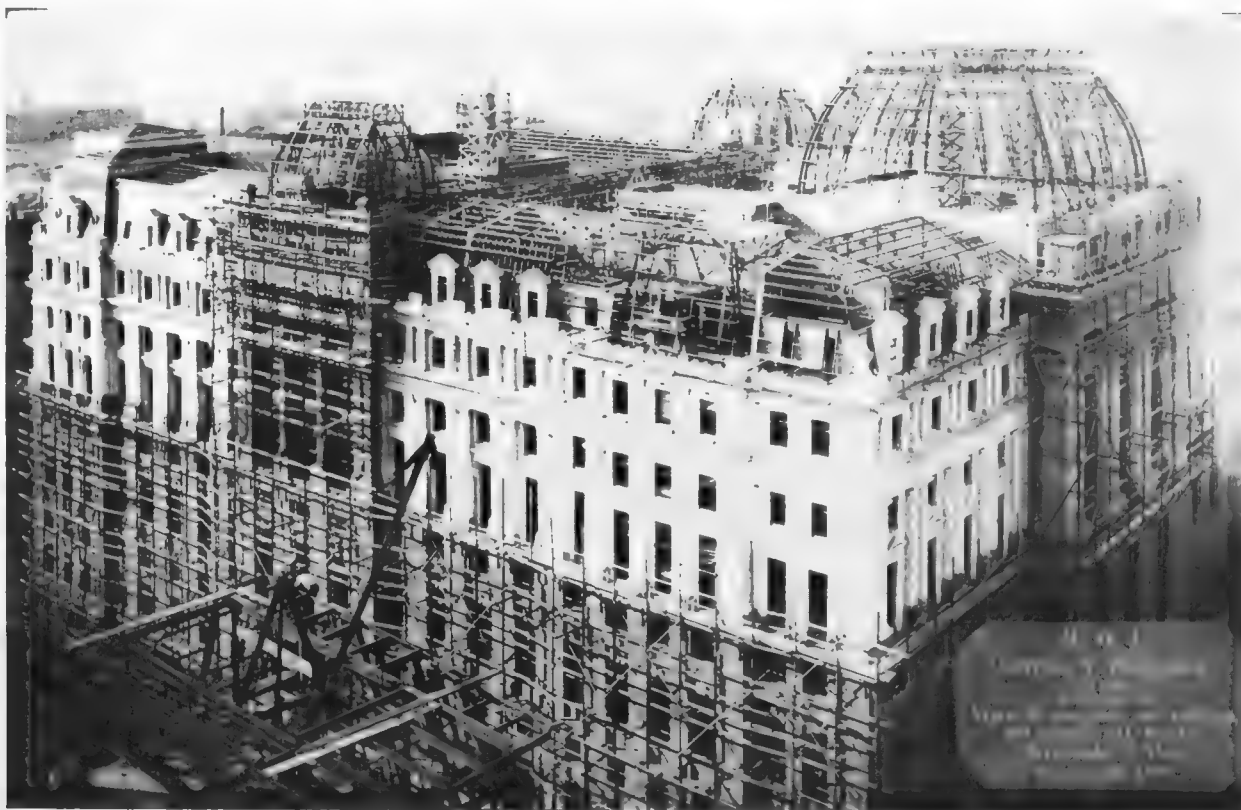


Casa Central de Correos y Telégrafos
Decoración del salón para el despacho del Director
General.

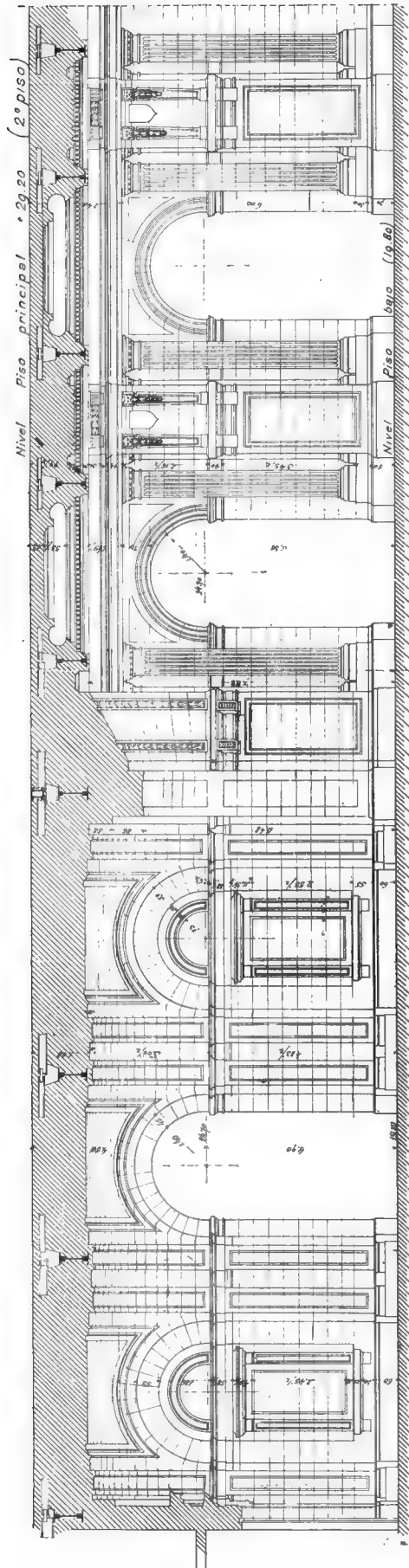




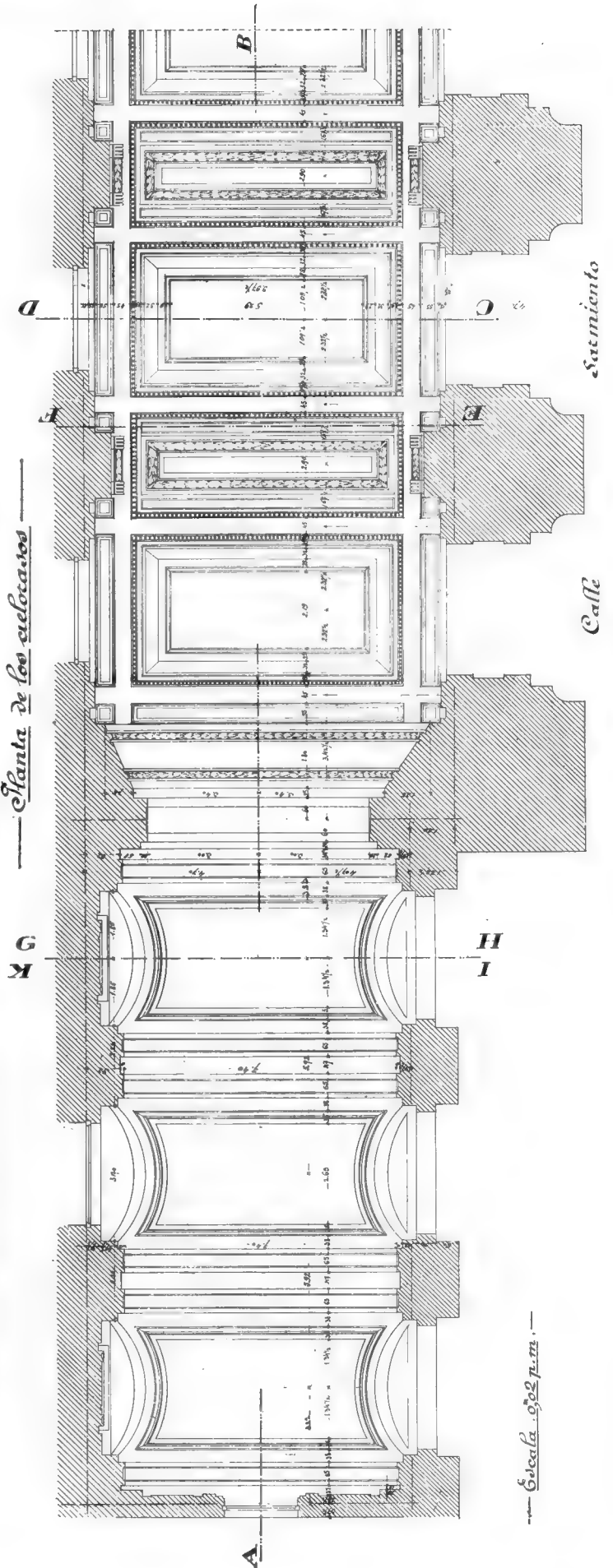
Armadura Metálica de la Cúpula calle Sarmiento.



Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista del estado de la estructura metálica y construcción en Noviembre de 1922.

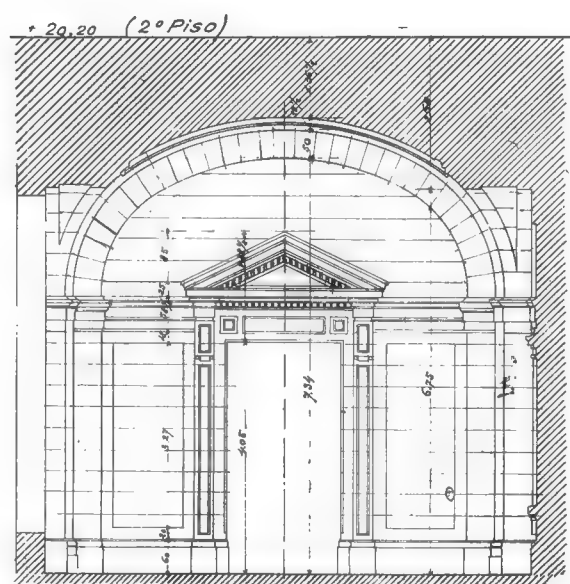
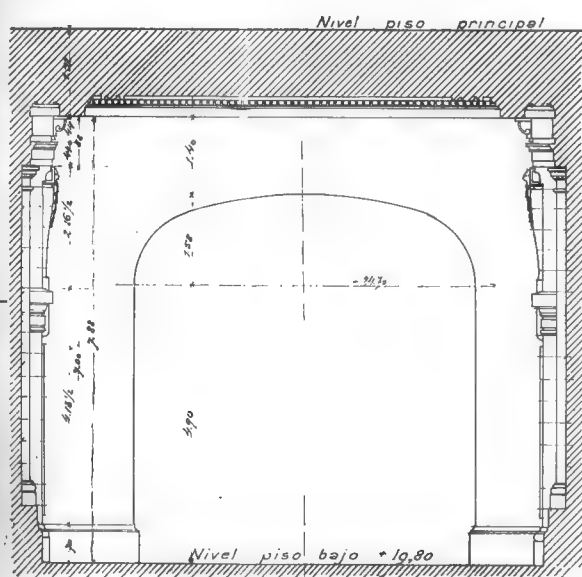
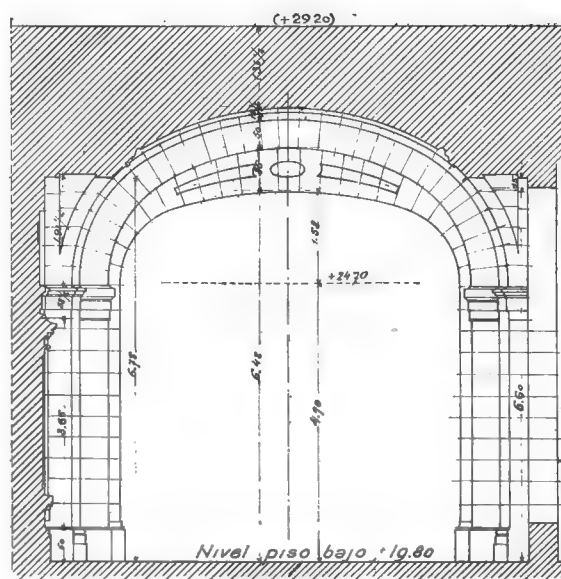
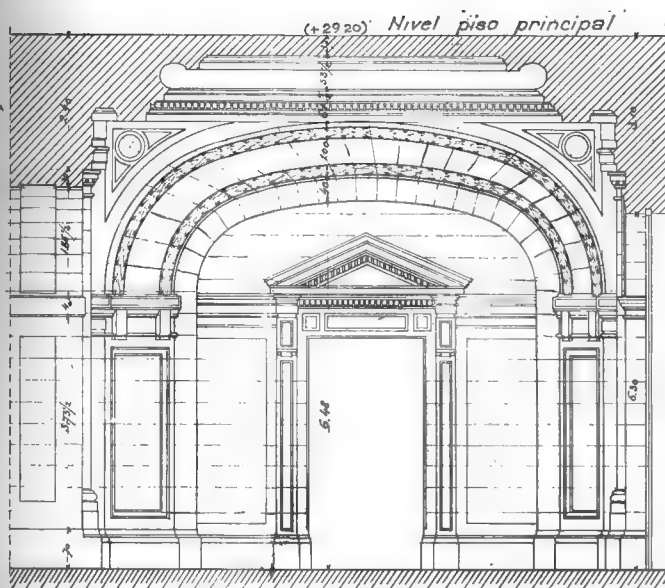


Planta de los ciclópeos

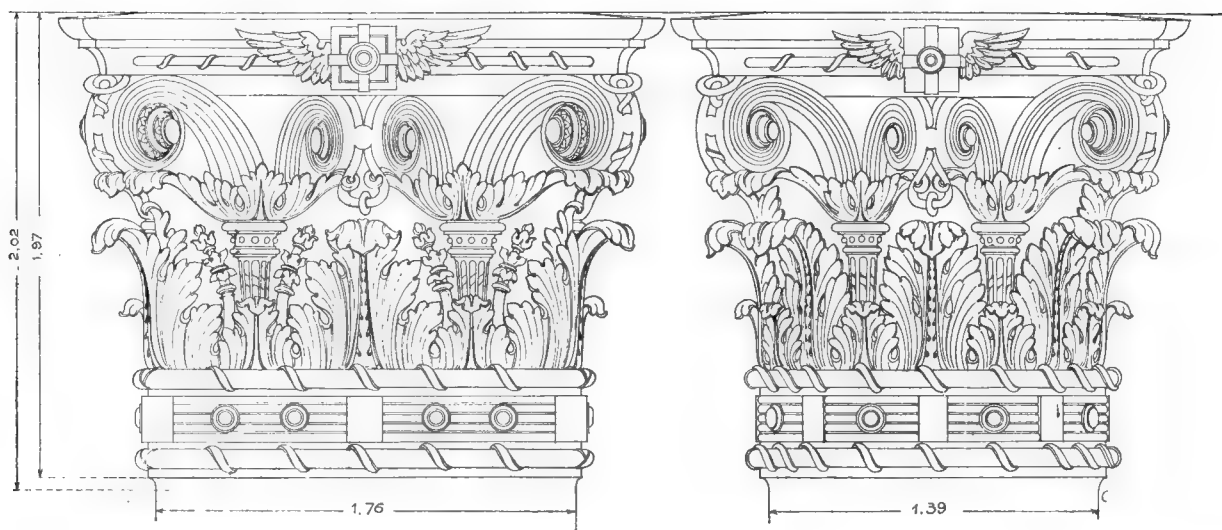


*Casa Central de Correos y Telégrafos
Conjunto de los vestíbulos en la entrada principal
del frente calle Sarmiento. Sección A-B y plantas.*

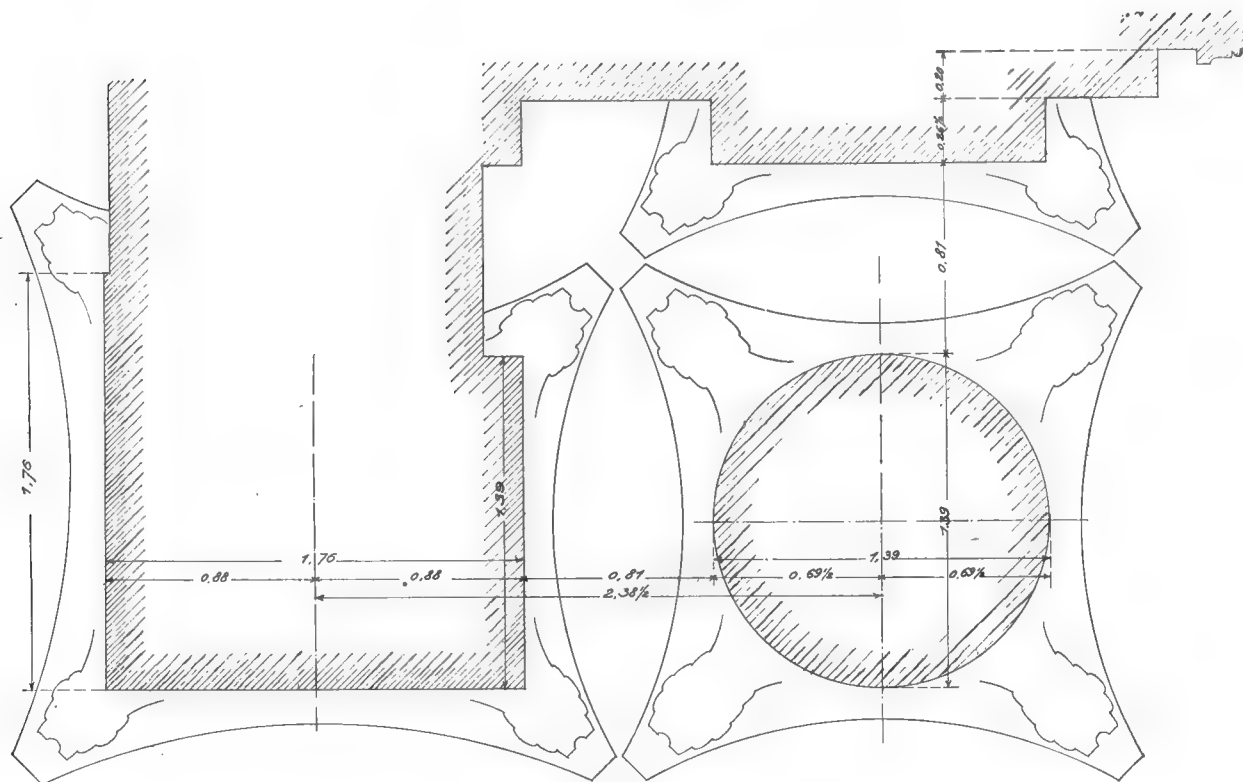
— Escala 1:500 —



Casa Central de Correos y Telégrafos
 Conjunto de los vestíbulos en la entrada principal
 del frente, calle Sarmiento. Secciones C-D., G-H.,
 E-F. e I-K.



— ELEVACIONES —



— ESCALA 1:10 —

— PLANTAS —

Cefe Sección Proyectos
Julio van der Meer

BUENOS AIRES, OLIVO
Inspector General
Leon Malle

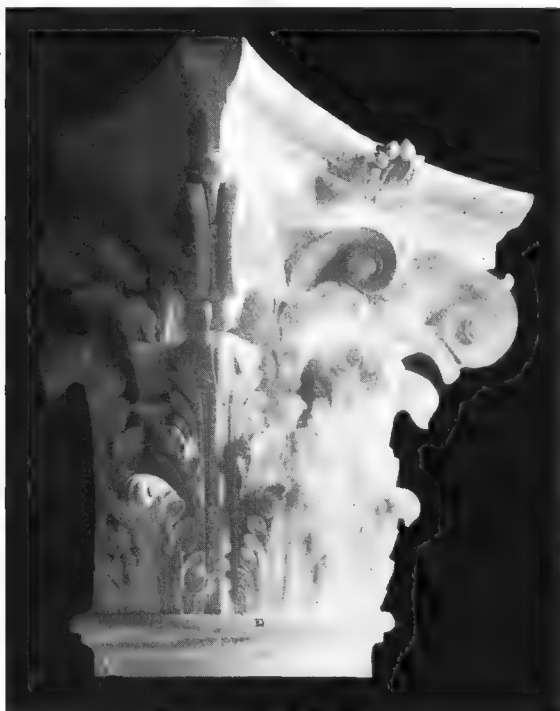
Casa Central de Correos y Telégrafos
Capiteles de las pilastras y columnas en el cuerpo
central del frente a la calle Sarmiento. =====



*Casa Central de Correos
y Telégrafos*



*Motivos Escultóricos
de los frentes*



Casa Central de Correos y Telégrafos
Motivos Escultóricos



Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista de la cartela correspondiente al motivo del
reloj en el coronamiento del cuerpo central de la
fachada principal.



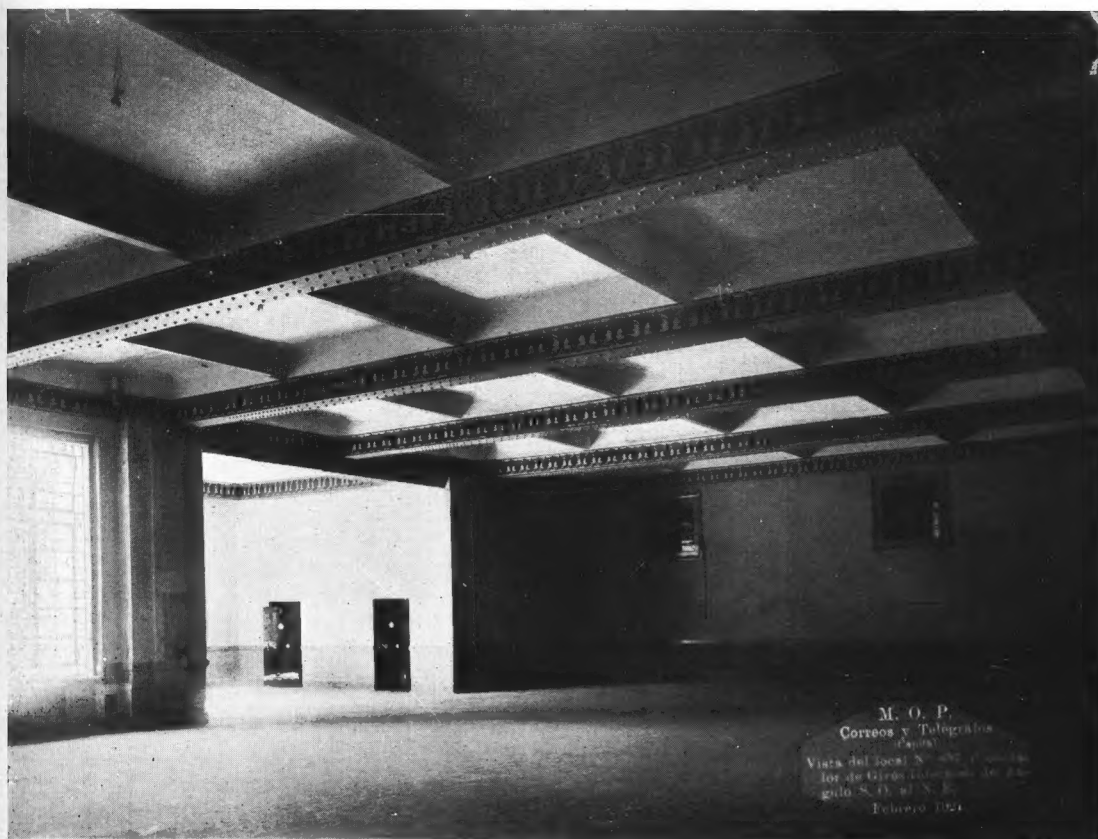
Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista del gran patio sacada del ángulo N. E. hacia
el ángulo S. O.



Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista de Interiores - Locales para el Director del
Telégrafo y Restaurant para empleados. =====



Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista de interiores - Corredor Sarmiento en el 6.º
piso y Departamento de baños para empleados.



Casa Central de Correos y Telégrafos
Vista de interiores - Locales para contralor de giros
internos y Transmisiones Telegráficas. =====



III Congreso Panamericano de Arquitectos

Informaciones varias

Exposición de Arquitectura

PROMETE alcanzar un lucimiento extraordinario la próxima Exposición Panamericana de Arquitectura. El propósito primitivo de celebrarla en los salones que la Comisión Nacional de Bellas Artes posee en la Plaza del Retiro, y que habían sido gentilmente cedidos a tal efecto, ha tenido que ser abandonado en vista de la magnitud asegurada ya por las adhesiones recibidas.

Comprendiendo la Comisión de Exposición la absoluta necesidad de obtener un local de mucho mayor tamaño, gestionó ante las autoridades nacionales el permiso para efectuar la Exposición en el nuevo edificio de Correos y Telégrafos, situado en la Avenida Leandro N. Alem.

Gracias al decidido y patriótico empeño del señor Ministro de Obras Públicas, Dr. Roberto M. Ortiz y del Director General de Arquitectura, Ing. Sebastián Ghigliazza, esta idea podrá ser llevada a la práctica pues acaba de ser concedido oficialmente el permiso necesario en el conceptuoso decreto ministerial que transcribimos a continuación:

« Expediente 3727—C—1927. — Buenos Aires, « Febrero 22 de 1927 — Visto que el Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos solicita se le ceda durante la primer quincena del mes de Julio del corriente año los locales de los pisos sexto y séptimo del nuevo edificio « de Correos y Telégrafos para celebrar la Exposición de Trabajos de la III Exposición Panamericana de Arquitectura, CONSIDERANDO: Que el « edificio de referencia se halla inconcluso y no puede aun ser entregado definitivamente a la Administración General de Correos y Telégrafos; Que « los locales expresados pueden ser utilizados eventualmente para la mencionada Exposición; Que « tanto ésta como el Congreso citado constituyen « certámenes de carácter cultural de la mayor importancia, la que resulta más apreciable si se « tiene en cuenta que ellos son de carácter internacional, por lo que los Poderes Públicos deben « auspiciarlos en toda forma; el Ministro de Obras « Públicas,

« RESUELVE: Autorizar a la Dirección General de « Arquitectura a ceder gratuitamente, por el tiempo que dure la Exposición de que se trata, los « locales a que se ha hecho referencia, a la Comisión « Directiva del Congreso recurrente. — Vuelva a « la mencionada Dirección General a sus efectos. — « (Firmado): ORTIZ ».

La Exposición se efectuará, pues, en el 6° y 7° piso, que se encuentran recientemente terminados y cuya superficie aprovechable suma 16.000 metros cuadrados, lo cual dará una idea de la magnitud que puede alcanzar la Exposición dentro de este magnífico marco.

Por otra parte, el edificio en sí constituye una atracción interesantísima desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, pues en su ejecución se han empleado los métodos más modernos, y de su grandiosidad pueden dar una idea las láminas que se publican en este mismo número.

Sólo cabe ahora esperar que el conjunto de trabajos presentado por los arquitectos argentinos sea digno de parangonarse con los magníficos conjuntos que actualmente preparan con actividad los colegas de los demás países concurrentes.

Trabajos de Organización

Constantemente se recibe en la sede del Congreso nutrida correspondencia de los Comités nacionales que trabajan activamente en organizar las delegaciones y envíos de los demás países americanos.

La Sociedad de Ingenieros del Perú se ha hecho cargo de la organización de los trabajos en dicho país, designando al efecto el Comité Nacional formado por los siguientes profesionales: Ing. Arq. Felipe González del Riego, presidente; Arq. Emilio Harth Terré, secretario; Ings. Arqs. Enrique Rivero Trénouille, Alberto Goytizolo Bolognesi y Roberto Haaker Fort.

El Arq. González del Riego fué Presidente de la Sub-sección de Arquitectura del Con-

greso Científico Panamericano reunido en Lima en 1924 y en la cual actuó como Secretario el Arq. Rívero Trénouille. El Arquitecto Harth Terré fué Secretario de la Sección Arquitectura de la Conferencia Nacional de Ingeniería celebrada en Lima en 1923.

Los antecedentes de todos los miembros del Comité Nacional Peruano, y la actividad con que han iniciado sus tareas constituyen una seguridad del éxito rotundo que habrá de alcanzar la concurrencia de dicho país.

Los trabajos de organización en la República del Paraguay han sido confiados a la eficaz acción del Arq. Mateo Talia, concurrente a los anteriores Congresos, donde propició valiosas iniciativas.

Colecta pro - Congreso

El progreso de la Colecta que realiza la Comisión de Hacienda del Congreso entre el comercio de la construcción, no es muy apreciable en el transcurso del mes anterior, lo que se explica por la paralización casi general que la temperatura impone a todas las actividades en los meses de enero y febrero. No obstante, la colecta sigue avanzando, como puede verse en la nómina general que volvemos a publicar por especial pedido de la citada Comisión:

Establecimientos «Klockner», S. A.	\$ 1.000
Eloy Andrieux	» 200
Andrés Pinaud y Cía.	» 50
C. R. Dornfeld	» 50
Cía. Industrial y Mercantil «Thyssen»....	» 1.000
Juan y José Drysdale y Cía.	» 1.000
Hampton's Lda.	» 500
F. Vazquez Italia	» 500
Compañía General de Obras Públicas	» 500
Vicente Zamparolo	» 50
Amar Hermanos	» 50
Remigio Giudice	» 50
Antonio Vigilante	» 50
Malugani Hermanos	» 100
Manfredo Cantalupi	» 100
Compañía Argentina Ganadera, Agrícola, Comercial e Industrial, S. A.	» 50
Dickeroff & Widmann	» 500
Charles D. Fowler y Cía.	» 50
Garbarini, Meuer y Gorostiaga	» 50
Carmelo Bosco	» 200
Otis Elevator Co.	» 1.500
Pelacini y Bianchi	» 200
Castelpoggi Hnos.	» 200
Pedro Costa Climent	» 100
Emilio Amiel	» 200
León Sterman	» 100
F. Lemmi e Hijo	» 200
Erausquin y Sammartino	» 200
Juan Mentasti	» 100
Mauricio Kimbaun	» 300
Enrique Neumeyer	» 50
Ecke y Cía.	» 100
Juan Barindelli e Hijo	» 500

Silverio Pascarelli	\$ 200
E. Amazzini y Hnos.	» 100
Salvador Cristaldi	» 50
Nordiska Kompaniet	» 250
William H. Spencer	» 100
Hércules Pasquali y Hnos.	» 50
Castiglioni Hnos.	» 100
Dompé y Cía.	» 100
Carlos Bianconi e Hijo	» 50
Pedro Pagani	» 20
Fred Sage y Cía.	» 500
J. Avanzi e Hijos	» 100
Eugenio Bressan e Hijo	» 100
C. Allegri e Hijos	» 100
Vicente Pelizzari y Hno.	» 50
Adan Bianchi (Sucesión de)	» 50
Pablo Rodríguez	» 30
Franceschi, Bade y Cía.	» 200
Tellander y Cía.	» 500
Talleres Metalúrgicos «San Martín»	» 1.000
Juan H. Scarpa	» 200
Guillermo Harteneck	» 500
Tudor Ltda.	» 500
Antonio M. Costa	» 200
Norberto Brogginí y Cía.	» 300
Ernesto Gramondo y Cía.	» 500
Hasenclever y Cía.	» 200
Rossi, Espinós y Leotta	» 200
Arienti y Maisterra	» 300
Estrabou y Cía. (Ferretería Francesa) ..	» 100
Antonio y Angel Angriman	» 100
Aristides Stazi	» 100
Nardi, Gatti y Andreotti	» 50
Schmidt, Becker y Cía.	» 500
Koerting Hnos. Ltda.	» 500
Segat Hnos.	» 100
Hall, Leslie y Cía.	» 500
Ferrari y Stefanetti	» 50
J. Preda y Cía.	» 50
Vacarezza y Norbegnia	» 50
Toribio Tronconi	» 50
Feitis y Cía.	» 50
Seagni y Clot	» 50
Rae y Cía.	» 50
Cía. Comercial y Técnica «Cotra»	» 200
Pedro Colli	» 50
Angel Angeli (Sucesión de)	» 50
Otto Motte y Cía.	» 100
Todaro y D'Agostino	» 100
Antonio Balcastro	» 100
J. Warnes y Cía.	» 50
Benjamín Beretta	» 100
Togneri y Cía.	» 200
Rómulo Elena	» 100
Carlos Pozzolo	» 100
Furlan Hnos.	» 100
A. Ferreccio y Cía.	» 100
Juan Banchemo	» 50
Rómulo Landi y Cía.	» 150
Pecci y Cía.	» 30
Angel Calderato	» 50
Cía. Británica de Construcciones de Acero. »	» 500
H. Vanelli	» 150
Cía. Arg. Cemento Portland «San Martín»	» 1.000
Agustín Scazzola	» 100
E. Lix Klett y Cía.	» 500
Enrique Durand e Hijo	» 100

REVISTA DE ARQUITECTURA

Bruno y Sesto Carpinetti	\$ 200
Felix Micheli e Hijo	» 50
Marconi Hnos.	» 500
Calera Avellaneda	» 250
Max W. Boley	» 200
E. G. Gibelli	» 200
Ortelli Hnos. y Cía.	» 50
Comp. Comercial Sud Americana	» 100
B. Pereyra Iraola (h.)	» 150
O. Hilding Ohlsson	» 100
Siemens Baunion	» 500
Rafael Lioy y Hnos.	» 30
Buxton, Guillayn y Cía. Ltda.	» 500
Juan Salesas	» 50
Francisco Modarelli	» 200
Cía. Arenera del Vizcaíno	» 100
Juan Prividera	» 50
L. Tarditi e Hijos	» 50
H. H. Schoenberg	» 100
Víctor Maggi	» 50
Toribio Tronconi	» 50
General Electric, S. A.	» 500
Ferruccio Orlando	» 150
Domingo Romero y Cía.	» 100
Carlos Cattaneo	» 500
Pla y Cozzani	» 100
Germán Bianco	» 500
Heinlein y Cía.	» 500
Alfredo Fagnani	» 100
Carlos Salmain	» 50
J. A. de Arteche	» 50
Leonardo Scazziota	» 30
Luis A. Questa	» 100
Gerónimo Franchini	» 50
Gianella, Nappi y Cía.	» 50
Murchio y Gabrielle	» 100
Luis Soccini	» 30
Henri Toinon	» 50
Depaoli y Alonso	» 100
Honorato Bianconi	» 150
Feitis y Cía.	» 200
Carmelo Di Giorgio	» 50
Alejandro Paolillo	» 50
Compañía Gral. de Obras Públicas	» 500

Enrique Cattinari	\$ 150
José A. Motti	» 50
Nazareno Corradini	» 100
Campi y Novara	» 250
Severo Vulcano	» 30
Charles D. Fowler	» 100
Ways y Freitag	» 500
Antonio Ferro e Hijos Lda.	» 100
Garbarini, Meuer y Gorostiaga	» 400
Banco Comercial del Azul	» 50
José Traversi	» 50
Luis Stazi	» 50
Quadri y Belleze	» 150
Cía. Comercial y Técnica «Cotra»	» 300
Arq. Manuel Tavazza	» 100
The Walpamur Co. Ltd.	» 50

Total\$ 32.500

La intervención de los arquitectos en estas donaciones es como sigue:

Raúl E. Fitte	\$ 9.230.—
Alejandro Bustillo	» 6.200.—
Héctor M. Calvo	» 3.500.—
Enrique Folkers	» 2.300.—
Raúl G. Pasman	» 2.150.—
Ernesto Lagos	» 1.950.—
H. N. Bengolea Cárdenas	» 1.700.—
Fortunato A. Passeron	» 1.100.—
Gelly Cantilo y Moy	» 900.—
Oscar González	» 750.—
Federico A. Laass	» 550.—
Carlos E. Géneau	» 500.—
Pedro M. Bardi	» 450.—
Carlos A. Mendonça Paz	» 380.—
Blas J. Dhërs	» 360.—
Alberto J. Whitelaw	» 150.—
Alejandro Christophersen	» 100.—
Manuel Tavazza	» 100.—
Arnoldo Albertolli	» 100.—
Juan Antonio Berçaitz	» 30.—

Total\$ 32.500.—

Buenos Aires, Febrero 27 de 1927.

